



## **El cine en Chile en el 2016**

Informe elaborado por la

Cámara de Exhibidores Multisalas de Chile A.G. (CAEM)

Contacto:

Alejandro Caloguerea  
Gerente CAEM  
alekaloge@gmail.com

**17 de Marzo 2017**

## INDICE

	<b>Páginas</b>
1. Introducción	3
2. Las cifras del sector de la exhibición	4
3. Las cifras del cine chileno	15
4. Análisis de los resultados del 2016	25
Anexo N° 1: Las cadenas de complejos multisalas asociadas a CAEM	29
Anexo N° 2: Ranking por cines 2015	30
Anexo N° 3: Proporción de los estrenos chilenos con más de 100.000 espectadores	31
Anexo N° 4: Asistencia al Cine por tramos en 2016	33
Anexo N° 5: Programa MIRADOC 2016	38
Anexo N° 6: Trayectoria de los directores de los estrenos chilenos en el 2014	39
Anexo N° 7: Trayectoria de los directores de los estrenos chilenos en el 2015	40
Anexo N° 8: Trayectoria de los directores de los estrenos chilenos en el 2016	41

**Nota:** En esta versión se hicieron correcciones en el Cuadro N° 4 (Página 7)

## 1. Introducción

Presentamos nuevamente el informe anual que realiza la **Cámara de Exhibidores Multisalas de Chile A.G. (CAEM)** sobre el mercado de la exhibición cinematográfica chilena. En esta ocasión publicamos los resultados del año 2016.

Todos los informes anuales, así como los documentos de opinión de CAEM sobre diversos elementos de la industria se pueden descargar de nuestro sitio web<sup>1</sup>. En el año 2016 se realizó una cantidad importante de descargas del PDF con el Informe 2015 lo que nos lleva a concluir que es una herramienta útil para los actores de toda la cadena de creación, producción, distribución y exhibición de la industria audiovisual chilena. Además es requerido por los medios de comunicación y por la Academia, formada por cerca de cien centros profesionales y técnicos para esta industria en todo Chile.

La Industria Audiovisual se caracteriza por ser un sector económico en el cual los resultados de su producción son influidos por múltiples factores, la mayoría de los cuales son intangibles ya que dependen de la creatividad y experiencia de los participantes en el proceso de producción y de las características, percepciones y motivaciones de las audiencias a las cuales están dirigidos los contenidos audiovisuales.

Como en este año 2017 se discutirá cómo implementar la Política Nacional del Campo Audiovisual 2017-2022 creemos que este informe nuevamente puede ser útil para el análisis y además entrega la opinión oficial de los principales exhibidores de cine en nuestro país. Estamos entregando datos, información y aportes al conocimiento.

Las cifras a partir de las cuales se hicieron los análisis de este informe han sido entregadas por la empresa internacional **Reentrak Corporation**<sup>2</sup>, a quien agradecemos su valiosa colaboración. Este es un informe público y sus cifras pueden ser utilizadas sin solicitar autorización y con la sola condición de hacer mención de sus fuentes.

Agradecemos también a MIRADOC y a Market Chile su información sobre los circuitos alternativos a través de los cuales están distribuyendo algunas de las películas nacionales.

---

<sup>1</sup> <http://www.caem.cl/>

<sup>2</sup> <http://www.renrak.com/>

## 2. Las cifras de la industria

### 2.1. Asistencias anuales y crecimiento

Por décimo año consecutivo desde el 2007, en el año 2016 se logró nuevamente una cifra record en la asistencia respecto de las correspondientes a todo el período 2000 - 2015, llegando a un total de **27.659.999** espectadores, lo que significa un 6.2% superior al año 2015.

<b>Cuadro Nº 1</b>			
<b>Asistencia anual a salas de cine en Chile</b>			
<b>Año</b>	<b>Total Admisiones</b>	<b>Variación anual</b>	<b>%</b>
<b>2000</b>	9.340.476		
<b>2001</b>	11.064.343	1.723.867	18,5%
<b>2002</b>	11.454.115	389.772	3,5%
<b>2003</b>	11.442.377	-11.738	-0,1%
<b>2004</b>	12.658.778	1.216.401	10,6%
<b>2005</b>	10.722.860	-1.935.918	-15,3%
<b>2006</b>	10.524.251	-198.609	-1,9%
<b>2007</b>	11.455.550	931.299	8,8%
<b>2008</b>	11.886.801	431.251	3,8%
<b>2009</b>	14.442.596	2.555.795	21,5%
<b>2010</b>	14.714.031	271.435	1,9%
<b>2011</b>	17.320.697	2.606.666	17,7%
<b>2012</b>	20.122.604	2.801.907	16,2%
<b>2013</b>	21.200.044	1.077.440	5,4%
<b>2014</b>	22.015.883	815.839	3,8%
<b>2015</b>	26.036.426	4.020.543	18,3%
<b>2016</b>	27.659.999	1.623.573	6,2%

Si analizamos desde el año 2000, podemos observar que a pesar de que tuvo bajas en los años 2005 y 2006, el aumento de la asistencia a las salas de cine en Chile desde el 2000 al 2016 acumuló un crecimiento del **196%**. Si tomamos el período 2006 – 2016, que son los años en que el aumento ha sido sostenido, el crecimiento acumulado llega al **141,5%**.

## 2.2. Asistencia promedio por habitante

El promedio de asistencia anual por habitante también subió en el año 2016. Usando la misma proyección de la población chilena del Instituto Nacional de Estadísticas (INE)<sup>3</sup> que ya habíamos utilizado, la que para el año 2016 correspondía a 18.191.884 habitantes, el promedio anual llegó a **1.52** entradas por cada habitante.

Este promedio viene subiendo ininterrumpidamente desde el año 2007, cuando se llegó a 0.69, lo que significa que la tasa ha aumentado un **126%** en el período 2007 - 2016.

<b>Cuadro Nº 2</b>			
<b>Asistencia Promedio por habitante</b>			
<b>Año</b>	<b>Total Admisiones</b>	<b>Población Total (1)</b>	<b>Promedio Anual</b>
<b>2003</b>	11.442.377	15.919.479	0,72
<b>2004</b>	12.658.778	16.093.378	0,79
<b>2005</b>	10.722.860	16.267.278	0,66
<b>2006</b>	10.524.251	16.432.674	0,64
<b>2007</b>	11.455.550	16.598.074	0,69
<b>2008</b>	11.886.801	16.763.470	0,71
<b>2009</b>	14.442.596	16.928.873	0,85
<b>2010</b>	14.714.031	17.094.275	0,86
<b>2011</b>	17.320.697	17.248.450	1,00
<b>2012</b>	20.122.604	17.402.630	1,16
<b>2013</b>	21.200.044	17.556.815	1,21
<b>2014</b>	22.015.883	17.711.004	1,24
<b>2015</b>	26.036.426	18.006.407	1,45
<b>2016</b>	27.659.999	18.191.884	1,52
(1) Fuente. Chile: Proyecciones de Población (INE)			

<sup>3</sup> Hasta 2014 se utilizó la proyección de

<http://palma.ine.cl/demografia/menu/EstadisticasDemograficas/DEMOGRAFIA.pdf>

Desde el año 2015 se ha utilizado la proyección de:

[http://www.ine.cl/canales/menu/publicaciones/calendario\\_de\\_publicaciones/pdf/compendio\\_estadistico\\_ine\\_2015.pdf](http://www.ine.cl/canales/menu/publicaciones/calendario_de_publicaciones/pdf/compendio_estadistico_ine_2015.pdf)

### 2.3. Estacionalidad de la asistencia

La estacionalidad de la asistencia por **meses del año** se ha mantenido relativamente estable en los últimos años y los cambios siguen dependiendo principalmente de los resultados de las películas grandes que se estrenan en los principales mercados internacionales. Julio sigue siendo el mes con más público con un 17,2% de la asistencia en el 2016 y septiembre el de menor asistencia en los tres últimos años con solo un 5,5% en el último año.

<b>Cuadro Nº 3</b>									
<b>Asistencia mensual a las salas de cine</b>									
<b>Mes</b>	<b>2014</b>			<b>2015</b>			<b>2016</b>		
	<b>Admisiones</b>	<b>%</b>	<b>Lugar</b>	<b>Admisiones</b>	<b>%</b>	<b>Lugar</b>	<b>Admisiones</b>	<b>%</b>	<b>Lugar</b>
<b>Enero</b>	2.010.237	9,1%	3º	2.257.711	8,7%	6º	2.584.661	9,3%	4º
<b>Febrero</b>	1.586.319	7,2%	9º	2.276.572	8,7%	4º	2.751.843	9,9%	2º
<b>Marzo</b>	1.372.413	6,2%	11º	1.514.223	5,8%	10º	2.041.643	7,4%	8º
<b>Abril</b>	1.682.902	7,6%	7º	2.388.593	9,2%	3º	2.070.975	7,5%	7º
<b>Mayo</b>	1.935.718	8,8%	4º	2.274.174	8,7%	5º	2.252.629	8,1%	5º
<b>Junio</b>	1.730.897	7,9%	6º	2.523.452	9,7%	2º	2.681.877	9,7%	3º
<b>Julio</b>	3.093.780	14,1%	1º	4.075.304	15,7%	1º	4.744.208	17,2%	1º
<b>Agosto</b>	1.883.884	8,6%	5º	2.248.734	8,6%	7º	2.233.109	8,1%	6º
<b>Septiembre</b>	1.365.598	6,2%	12º	1.294.741	5,0%	12º	1.512.064	5,5%	12º
<b>Octubre</b>	2.211.703	10,0%	2º	1.837.373	7,1%	9º	1.646.135	6,0%	9º
<b>Noviembre</b>	1.488.412	6,8%	10º	1.403.447	5,4%	11º	1.517.835	5,5%	11º
<b>Diciembre</b>	1.654.020	7,5%	8º	1.942.102	7,5%	8º	1.623.020	5,9%	10º
<b>TOTAL</b>	<b>22.015.883</b>	<b>100%</b>		<b>26.036.426</b>	<b>100%</b>		<b>27.659.999</b>	<b>100,0%</b>	

Si observamos la estacionalidad de los **días de la semana** el ranking de los 5 días con más público permanece constante: sábado, domingo, viernes, miércoles y jueves. El fin de semana, viernes a domingo se mantiene en torno al **59%**. Esto significa que, dado que la tasa de ocupación de las salas en Chile está en torno al 23%, la rentabilidad del negocio se juega en estos tres días, como veremos en la sección 2.4.

<b>Cuadro N° 4</b>									
<b>Asistencia por días de la semana</b>									
	<b>2014</b>	<b>%</b>	<b>Lugar</b>	<b>2015</b>	<b>%</b>	<b>Lugar</b>	<b>2016</b>	<b>%</b>	<b>Lugar</b>
<b>Lunes</b>	1.918.942	8,7%	7º	2.530.928	9,7%	6º	2.810.108	10,2%	5º
<b>Martes</b>	2.215.013	10,1%	6º	2.482.223	9,5%	7º	2.441.587	8,8%	7º
<b>Miércoles</b>	2.673.897	12,1%	4º	3.063.178	11,8%	4º	3.339.468	12,1%	4º
<b>Jueves</b>	2.187.561	9,9%	5º	2.682.822	10,3%	5º	2.801.986	10,1%	6º
<b>Viernes</b>	3.223.721	14,6%	3º	3.800.914	14,6%	3º	4.047.154	14,6%	3º
<b>Sábado</b>	5.251.685	23,9%	1º	6.029.360	23,2%	1º	6.422.687	23,2%	1º
<b>Domingo</b>	4.545.064	20,6%	2º	5.447.001	20,9%	2º	5.797.009	21,0%	2º
	<b>22.015.883</b>	<b>100%</b>		<b>26.036.426</b>	<b>100%</b>		<b>27.659.999</b>	<b>100%</b>	

#### 2.4. Los estrenos del año y el peso de las películas con mayor asistencia.

En el 2016 se exhibieron 216 nuevas películas, incluidas las extranjeras y las nacionales, y en el 2015 fueron 220, lo que significa una disminución del 1.8% en la cantidad de estrenos. La razón principal fue que en el 2015 se estrenaron 26 películas chilenas y en el 2016 solo 18.

El público total de las 10 primeras películas estrenadas en el 2016 fue de 11.819.476 (Cuadro N° 5), con 72.697 espectadores menos respecto del 2015, lo que significa un disminución del 0,6% y con una participación del 42.7% respecto de la asistencia total, tres puntos menos que el año anterior (Cuadro n° 6).

<b>Cuadro N° 5</b>		
<b>Ranking primeras 10 películas de 2016</b>		
<b>Rank</b>	<b>Título</b>	<b>Asistentes</b>
1	La era de hielo: choque de mundos	1.530.159
2	Buscando a dory	1.510.182
3	La vida secreta de tus mascotas	1.307.317
4	Sin filtro	1.290.926
5	Capitán américa: Civil War	1.206.597
6	El conjuro 2	1.188.810
7	El libro de la selva	975.528
8	Escuadrón suicida	954.158
9	Zootopia	950.245
10	Batman Vs Superman: El Origen de la Justicia	905.554
		<b>11.819.476</b>

<b>Cuadro Nº 6</b>			
<b>Evolución 10 primeros estrenos</b>			
<b>Año</b>	<b>Total Admisiones</b>	<b>10 estrenos</b>	<b>% sobre total</b>
<b>2008</b>	11.886.801	4.244.129	35,7%
<b>2009</b>	14.442.596	6.230.101	43,1%
<b>2010</b>	14.714.031	5.823.364	39,6%
<b>2011</b>	17.320.697	7.079.306	40,9%
<b>2012</b>	20.122.604	9.757.394	48,5%
<b>2013</b>	21.200.044	8.468.495	39,9%
<b>2014</b>	22.015.883	8.175.077	37,1%
<b>2015</b>	26.036.426	11.892.173	45,7%
<b>2016</b>	27.659.999	11.819.476	42,7%

Los exhibidores dependen de manera importante de la potencialidad de asistencia que tengan los estrenos que llegan de las grandes compañías productoras y de las películas chilenas que superan la barrera de los 100.000 espectadores (Ver Anexo Nº 3). Las extranjeras grandes son productos que vienen con las campañas de marketing ya preparadas. No hay margen de maniobra en parte importante de la programación porque las fechas de estrenos son simultáneas para todo el mundo.

Si analizamos los estrenos del año 2016 (ver detalle en Anexo Nº 4) en que hubo 216 estrenos, podemos ver que las 10 primeras del ranking significaron el 44,3% del total de la asistencia del año y de un 42,7% si se consideran solo los estrenos del 2016 (Cuadro nº 6) y la suma de la asistencia de las primeras 50 llegan a un 89,5% del total (Cuadro Nº 7).

<b>Cuadro Nº 7</b>			
<b>Asistencia por tramos 2016</b>			
<b>Tramos</b>	<b>Asistencia</b>	<b>%</b>	<b>% Acumulado</b>
Primeros 10	11.819.476	44,3%	44,3%
11 a 20	5.554.109	20,8%	65,0%
21 a 30	3.431.481	12,8%	77,9%
31 a 40	1.954.025	7,3%	85,2%
41 a 50	1.138.120	4,3%	89,5%
51 a 216	2.813.087	10,5%	100,0%
	<b>26.710.298</b>	<b>100,0%</b>	



Todos los estrenos que estuvieron en el tramo de los primeros 10 tuvieron asistencias superiores a los 900.000 espectadores llegando la primera del ranking a 1.530.159. Estos estrenos mejoraron la **tasa de ocupación** de las salas que en el año 2016 llegó al 23.2%, superior al 2015 que fue del 21.6%.

<b>Cuadro Nº 8</b>	
<b>Tasa de ocupación 2016</b>	
(Cinemark + Cine Hoyts + Cineplanet)	
Asistencia total 2015	27.659.999
Salas	355
Butacas	72.739
Funciones promedio x día	4,5
Días - Semana	7
Semanas - Año	52
Ocupación Plena	119.146.482
Tasa de ocupación	<b>23,2%</b>
Ocupación Plena = Butacas x 4,5 x 7 días x 52 semanas	
Tasa de ocupación = Asistencia / Ocupación Plena	

Si analizamos la tasa de ocupación de los fines de semana (viernes a domingo) vemos que llega al 31.8%.

<b>Cuadro Nº 9</b>	
<b>Tasa de ocupación 2016 (Fines de semana)</b>	
(Cinemark + Cine Hoyts + Cineplanet)	
Asistencia 2016 (Viernes a Domingo)	16.217.591
Salas	355
Butacas	72.739
Funciones promedio x día	4,5
Días - Semana	3
Semanas - Año	52
Ocupación Plena	51.062.778
Tasa de ocupación	<b>31,8%</b>
Ocupación Plena = Butacas x 4,5 x 3 días x 52 semanas	
Tasa de ocupación = Asistencia / Ocupación Plena	

## 2.5. Origen de los estrenos

De los 216 estrenos del año 2016, 142 fueron de EEUU con un 65,7 % del total que tuvieron el 91% de la asistencia del año. Hubo 18 estrenos chilenos con un 8,3% de los 216 estrenos que tuvieron el 6,5% de la asistencia y 56 fueron de otros países con un 25,8% del total y con el 2.5 % de la asistencia (Cuadro N° 10).

<b>Cuadro N° 10</b>					
<b>Origen de los estrenos 2016</b>					
	<b>Estrenos</b>	<b>%</b>	<b>Asistencia</b>	<b>%</b>	<b>Promedio</b>
<b>EEUU</b>	142	65,7%	24.296.314	91,0%	171.101
<b>Chile</b>	18	8,3%	1.738.336	6,5%	96.574
<b>Europa</b>	39	18,1%	434.886	1,6%	11.151
<b>A.Latina</b>	6	2,8%	36.278	0,1%	6.046
<b>Asia</b>	7	3,2%	178.964	0,7%	25.566
<b>Otros</b>	4	1,9%	25.520	0,1%	6.380
	<b>216</b>	<b>100,0%</b>	<b>26.710.298</b>	<b>100,0%</b>	

En este cuadro se produce una diferencia en el total de la asistencia con los cuadros anteriores, los que suman 27.659.999 espectadores. Esto se debe a que en los datos del Cuadro N° 10 se consideran solamente las películas estrenadas en el año 2016. La diferencia corresponde a películas estrenadas en el 2015 y que seguían en cartelera a comienzos del 2016.

## 2.6. Géneros de los estrenos extranjeros

Las películas denominadas de **entretenimiento**, que es la suma de los géneros de **Acción, Aventuras y Animación** tuvieron 61 estrenos en el 2016 con el **30.8%** del total de los estrenos extranjeros y que alcanzaron el **75,7%** de la asistencia. Los estrenos de **Suspense y Horror** tuvieron el 13,6% de los estrenos y el 11,4% de la asistencia. La **Comedia y el Drama** juntos llegaron al 53,1% de los estrenos y solo a un 12.9% de la asistencia, lo que es diferente a la proporcionalidad de las películas chilenas, las que se analizan en el Cuadro N° 20 de este informe.

<b>Cuadro Nº 11</b>					
<b>Estrenos Extranjeros en 2016 por género</b>					
<b>Géneros</b>	<b>Cantidad</b>	<b>% del total</b>	<b>Asistencia</b>	<b>% del total</b>	<b>Promedio</b>
<b>Acción / Aventuras</b>	25	12,6%	8.480.875	34,0%	339.235
<b>Animación</b>	36	18,2%	10.409.718	41,7%	289.159
<b>Suspense / Horror</b>	27	13,6%	2.856.787	11,4%	105.807
<b>Comedia</b>	33	16,7%	1.128.093	4,5%	34.185
<b>Drama</b>	72	36,4%	2.094.147	8,4%	29.085
<b>Documental</b>	5	2,5%	2.342	0,0%	468
	<b>198</b>	<b>100%</b>	<b>24.971.962</b>	<b>100,0%</b>	<b>126.121</b>

## 2.7. El mercado de la distribución

Si consideramos el total de la asistencia del 2016, tanto los estrenos como las películas del 2015 que aún permanecían en cartelera al comienzo del año analizado, el ranking de los distribuidores de cine es el siguiente:

<b>Cuadro Nº 12</b>				
<b>Ranking Distribuidores 2016</b>				
	<b>Distribuidor</b>	<b>Cantidad Títulos</b>	<b>Participación Asistencia</b>	<b>Asistentes</b>
1	Walt Disney Int'l	17	25,6%	7.071.354
2	Fox Int'l	24	23,0%	6.365.586
3	Warner Bros Int'l	25	20,2%	5.580.853
4	BF Distribution	51	11,9%	3.281.340
5	Universal Int'l	21	8,5%	2.343.877
6	Sony Int'l	17	6,5%	1.799.809
7	Diamond	16	1,7%	469.789
8	Paramount Int'l	13	1,7%	463.473
9	Others	95	1,0%	283.918
		<b>279</b>	<b>100,0%</b>	<b>27.659.999</b>

## 2.8. El mercado de la exhibición

### a) Desarrollo de la oferta

Las cadenas asociadas a CAEM han ido aumentando paulatinamente su oferta en los últimos años. En el período 2010 – 2016 aumentaron de 263 a 355 pantallas, lo que ha significado un aumento del 35% (Ver detalle de los actuales complejos de Cine Hoyts, Cinemark y Cineplanet al 31 de diciembre de 2016 en el Anexo N° 1)

<b>Socios de CAEM</b>		
<b>Año</b>	<b>Cantidad de salas</b>	<b>Aumento</b>
2010	263	
2011	266	1,1%
2012	292	9,8%
2013	313	7,2%
2014	315	0,6%
2015	343	8,9%
2016	355	3,5%

El total de las pantallas de los cines y complejos que reportan a RENTRAK subió de 379 en 2015 a 388 en el 2016, lo que equivale a un 2.4% de aumento (Ver detalle en Anexo N° 2).

<b>Cuadro N° 13</b>					
<b>Ranking de Exhibidores 2016</b>					
	<b>Circuito</b>	<b>Cantidad Cines</b>	<b>Cantidad Pantallas</b>	<b>Participación Asistencia</b>	<b>Asistentes</b>
1	Hoyts	25	166	44,3%	12.243.567
2	Cinemark	17	118	34,7%	9.607.895
3	Cineplanet	9	71	17,1%	4.740.020
5	Independientes	5	19	1,9%	522.305
6	Pavilion Entertainment	2	8	1,3%	346.803
7	Cinema Star	4	6	0,7%	199.409
		<b>62</b>	<b>388</b>	<b>100,0%</b>	<b>27.659.999</b>

**b) Los nuevos formatos**

En los últimos años se han incorporado una serie de innovaciones tecnológicas en la exhibición cinematográfica en el área de la digitalización de los formatos visuales, de los efectos físicos y de los diseños de las salas para entregar mayor confortabilidad al usuario y una mejor **experiencia**. Las principales **novedades** han sido:

- Los formatos digitales **2D** y **3D** han reemplazado al soporte óptico de 35 mm lo que ha permitido una importante flexibilidad en la programación y ahorros en los gastos operacionales.
- El **cine 4DX<sup>4</sup> (o D-Box)** que incluye butacas con movimiento, aromas, viento y agua, que lleva más allá de los límites tradicionales la experiencia de imagen y sonido.
- Salas con **formato de pantalla gigante<sup>5</sup>** como el XD de 10 x 18 metros.
- Sala **IMAX<sup>6</sup>** de 12.5 por 22 metros.
- Salas Clase **Premier o Premium** con butacas tipo bergere, con más espacio libre entre butacas y con servicio gastronómico.

Todos estos adelantos tienen como objetivo principal **mejorar la experiencia** del espectador que no es superada por ningún otro medio audiovisual. Para tener una idea del efecto de estos formatos en el 2016 la audiencia para cada uno fue la siguiente:

<b>Cuadro N° 14</b>		
<b>Asistencia 2016 por formato</b>		
<b>Digital 2D</b>	24.245.757	90,8%
<b>Digital 3D</b>	1.398.375	5,2%
<b>4D</b>	336.220	1,3%
<b>PLF</b>	489.542	1,8%
<b>PLF3D</b>	122.632	0,5%
<b>IMAX Digital 3D</b>	104.028	0,4%
<b>IMAX Digital</b>	13.744	0,1%
	<b>26.710.298</b>	<b>100,0%</b>

<sup>4</sup> <http://www.cj4dx.com/about/about.asp>

<sup>5</sup> PLF: Principal Large Format

<sup>6</sup> Comenzó en mayo del 2015.

**c) Cobertura regional**

El aumento de las facilidades de acceso al cine en Chile se ha hecho posible por el importante esfuerzo de inversión que han hecho las cadenas asociadas a CAEM y que además han llegado a 13 de las 15 regiones con complejos multisalas, lo que significa una cobertura regional del 86,7%.

En estas 13 regiones los complejos están en 21 ciudades<sup>7</sup> que suman una población total de 12.131.448 habitantes, lo que significa una cobertura demográfica del 66.7%.

<b>Cuadro Nº 15</b>				
<b>Cobertura Regional</b>				
<b>Región</b>		<b>Ciudad</b>	<b>Cantidad de complejos</b>	<b>Población Ciudades (°)</b>
RM	Metropolitana	Santiago	23	6.158.080
		Melipilla	1	110.871
XV	Arica y Parinacota	Arica	1	210.936
I	Tarapacá	Iquique	1	278.250
II	Antofagasta	Antofagasta	2	380.695
		Calama	1	147.666
III	Atacama	Copiapó	1	158.261
IV	Coquimbo	La Serena	1	412.586
		Ovalle	1	112.956
V	Valparaíso	Valparaíso	1	1.066.893
		Viña del Mar	2	
VI	Libertador Bernardo O'Higgins	Rancagua	2	264.842
		San Fernando	1	63.732
VII	Maule	Talca	1	264.842
VIII	Biobío	Concepción	3	1.083.043
		Chillán	1	204.180
		Los Angeles	1	186.671
IX	La Araucanía	Temuco	2	460.824
XIV	Los Ríos	Valdivia	1	154.445
X	Los Lagos	Puerto Montt	1	266.200
		Osorno	1	145.475
XIV	Aysén	Coyhaique		
XII	Magallanes y Antártica	Punta Arenas		
			<b>49</b>	<b>12.131.448</b>
<b>Población total (*)</b>				<b>18.191.884</b>
<b>Porcentaje de cobertura</b>				<b>66,7%</b>
<small>(°) Fuente: <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Ciudades_de_Chile_por_poblaci%C3%B3n">https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Ciudades_de_Chile_por_poblaci%C3%B3n</a></small>				
<small>(*) Fuente: <a href="http://www.ine.cl/canales/chile_estadistico/familias/demograficas_vitales.php">http://www.ine.cl/canales/chile_estadistico/familias/demograficas_vitales.php</a></small>				

<sup>7</sup> En varias de las ciudades se usó la categoría de conurbaciones o conglomerados urbanos (Gran Santiago, Gran Valparaíso, etc.) porque a los complejos de cine también tienen acceso las comunas aledañas a la comuna principal.

### 3. Las cifras del cine chileno

#### 3.1. Asistencia del 2016

En el año 2016 la asistencia del público a los estrenos de cine chileno fue de **1.738.336** espectadores con 18 películas estrenadas. Los análisis respecto a su evolución, su participación en el mercado, sus promedios de asistencia, sus géneros y sus permanencias se encuentran en las secciones siguientes de este capítulo.

<b>Cuadro Nº 16</b>						
<b>Películas chilenas estrenadas en el 2016</b>						
	<b>Título</b>	<b>Distribuidor</b>	<b>Género</b>	<b>Semanas</b>	<b>Pantallas</b>	<b>Asistentes</b>
1	Sin filtro	Market Chile	Comedia	14	115	1.290.926
2	Argentino QL	Market Chile	Comedia	10	118	272.735
3	Neruda	Fox	Drama	12	73	94.429
4	Prueba de Actitud (*)	Market Chile	Comedia	4	41	24.867
5	Aquí no ha pasado nada	Market Chile	Drama	11	16	12.801
6	Rara	Market Chile	Drama	10	16	12.325
7	Como bombo en fiesta	BF	Comedia	5	25	11.133
8	Un caballo llamado elefante	Market Chile	Aventuras	9	16	5.491
9	Vida sexual de las plantas	Market Chile	Drama	7	6	3.776
10	Talión	Diamond	Crimen	2	20	3.306
11	Nunca Vas a Estar Solo	Storyboard	Drama	4	9	2.075
12	El Primero de la Familia	DCI	Drama	3	3	1.337
13	El príncipe inca	Miradoc	Doc	4	6	1.027
14	7 semanas	UDD	Drama	1	7	951
15	Las Plantas	DCI	Drama	2	4	570
16	Quilapayún. Más allá de la canción	Miradoc	Doc	2	1	519
17	El mal trato	Independiente	Drama	2	1	41
18	Joselito	Independiente	Drama	2	1	27
<b>Total</b>						<b>1.738.336</b>
(*) Prueba de Actitud continuó en enero 2017						

**3.2. Evolución de la asistencia del cine chileno en el período 2000 – 2015**

Si analizamos la asistencia al cine chileno en el período 2000 – 2016 se puede concluir nuevamente que no hay regularidad en la cantidad de público (Cuadro N° 17) y que cada vez más depende de los buenos resultados de uno a tres estrenos que logran superar la barrera de los 100.000 espectadores.

<b>Cuadro N° 17</b>			
<b>Evolución de la asistencia del cine chileno</b>			
<b>Año</b>	<b>Espectadores</b>	<b>Variación</b>	<b>% Variación</b>
<b>2000</b>	157.490		
<b>2001</b>	464.540	307.050	195,0%
<b>2002</b>	458.513	-6.027	-1,3%
<b>2003</b>	1.710.565	1.252.052	273,1%
<b>2004</b>	1.213.534	-497.031	-29,1%
<b>2005</b>	391.637	-821.897	-67,7%
<b>2006</b>	749.299	357.662	91,3%
<b>2007</b>	914.539	165.240	22,1%
<b>2008</b>	939.835	25.296	2,8%
<b>2009</b>	547.511	-392.324	-41,7%
<b>2010</b>	351.243	-196.268	-35,8%
<b>2011</b>	900.341	549.098	156,3%
<b>2012</b>	2.552.079	1.651.738	183,5%
<b>2013</b>	1.702.552	-849.527	-33,3%
<b>2014</b>	586.677	-1.115.875	-65,5%
<b>2015</b>	932.054	345.377	58,9%
<b>2016</b>	1.738.336	806.282	86,5%



### 3.3. Participación en el mercado

En el año 2016 la participación del cine chileno respecto de la asistencia de todas las películas estrenadas llegó al **6.5%** del total. Es necesario considerar que este porcentaje depende no solo de la asistencia nacional, sino también de la **asistencia total** que ha tenido un crecimiento sostenido y con altas tasas especialmente en el período 2011 – 2015.

Por esta razón, a pesar de que en el 2016 tuvo una asistencia de 1.738.336 espectadores, tuvo una participación solo del 6.5%. En el año 2003 con una asistencia de 1.710.565, muy similar al del 2016, tuvo una participación del 14.9% (Ver Cuadro N° 18).

Cuadro N° 18								
Estrenos y Asistencia por origen							Participación cine chileno	
Año	Total Estrenos	Total Asistencia	Estrenos	Cine Extranjero	Estrenos	Cine Chileno	% Estrenos	% Asistencia
2000	147	9.340.476	137	9.182.986	10	157.490	6,8%	1,7%
2001	187	11.064.343	172	10.599.803	15	464.540	8,0%	4,2%
2002	211	11.454.115	202	10.995.602	9	458.513	4,3%	4,0%
2003	190	11.442.377	183	9.731.812	7	1.710.565	3,7%	14,9%
2004	189	12.658.778	178	11.445.244	11	1.213.534	5,8%	9,6%
2005	207	10.722.860	190	10.331.223	17	391.637	8,2%	3,7%
2006	206	10.524.251	194	9.774.952	12	749.299	5,8%	7,1%
2007	191	11.455.550	181	10.541.011	10	914.539	5,2%	8,0%
2008	200	11.886.801	178	10.946.966	22	939.835	11,0%	7,9%
2009	169	14.442.596	155	13.895.085	14	547.511	8,3%	3,8%
2010	178	14.714.031	163	14.362.788	15	351.243	8,4%	2,4%
2011	187	17.320.697	164	16.420.356	23	900.341	12,3%	5,2%
2012	191	20.122.604	168	17.570.525	23	2.552.079	12,0%	12,7%
2013	178	21.200.044	152	19.497.492	26	1.702.552	14,6%	8,0%
2014	229	22.015.883	189	21.429.206	40	586.677	17,5%	2,7%
2015	220	26.036.426	194	25.104.372	26	932.054	11,8%	3,6%
2016	217	26.710.298	199	26.710.298	18	1.738.336	8,3%	6,5%

### 3.4. Niveles y promedios

Profundizando el análisis de la participación del cine chileno en la asistencia total del año de la sección anterior es útil revisar cómo se ha dado este fenómeno según los tramos y su evolución en el período 2000 – 2016 (Cuadro N° 19a).

Cuadro N° 19a							
Promedios y niveles de asistencia del cine chileno							
Año	Estrenos	Asistencia anual	Promedio por película	Tramos de asistencia			% de estrenos con menos de 10.000
				Más de 100.000	Entre 10.001 y 99.999	Menos de 10.000	
2000	10	157.490	15.749	0	4	6	60%
2001	15	464.540	30.969	1	1	13	87%
2002	9	458.513	50.946	1	4	4	44%
2003	7	1.710.565	244.366	3	2	2	29%
2004	11	1.213.534	110.321	4	4	3	27%
2005	17	391.637	23.037	1	11	5	29%
2006	12	749.299	62.442	3	3	6	50%
2007	10	914.539	91.454	3	4	3	30%
2008	22	939.835	42.720	3	8	11	50%
2009	14	547.511	39.108	1	4	9	64%
2010	15	351.243	23.416	1	5	9	60%
2011	23	900.341	39.145	3	2	18	78%
2012	23	2.552.079	110.960	2	5	16	70%
2013	26	1.702.552	65.483	5	2	19	73%
2014	40	586.677	14.667	1	7	32	80%
2015	26	932.054	35.848	2	10	14	54%
2016	18	1.738.336	96.574	2	5	11	61%
<b>Total de los 17 años</b>	<b>298</b>	<b>14.572.409</b>	<b>1.000.632</b>	<b>36</b>	<b>81</b>	<b>181</b>	<b>298</b>
<b>Promedios de los 17 años</b>	<b>18</b>	<b>857.201</b>	<b>58.861</b>	<b>2,1</b>	<b>4,8</b>	<b>10,6</b>	<b>18</b>
<b>%</b>				<b>12,1%</b>	<b>27,2%</b>	<b>60,7%</b>	<b>100,0%</b>

En el período 2000 – 2016 las películas que están en el tramo de una asistencia inferior a 10.000 espectadores tuvo un promedio de 60,7% y fluctuó entre el 30% y el 87%. En el 2016 llegó al **61%** y está en el 2º lugar **de asistencia anual** de los últimos 17 años, y por sobre el promedio anual que es de 857.201 espectadores en el período 2000 – 2016. El año 2016 está sobre el **promedio anual por película** del mismo período, que es de 58.861 espectadores, ya que llegó a 96.574.

Si analizamos con este mismo esquema de tramos de asistencia (Cuadro N° 19b) podemos ver que para las **películas extranjeras** el promedio de estrenos que no superan los 10.000 espectadores ha fluctuado entre el 27% y el 42% en el período 2010 - 2016, con un promedio del 34%.

<b>Cuadro N° 19b</b>							
<b>Promedios y niveles de asistencia del cine extranjero</b>							
<b>Año</b>	<b>Estrenos</b>	<b>Asistencia anual</b>	<b>Promedio por película</b>	<b>Tramos de asistencia</b>			<b>% de estrenos con menos de 10.000</b>
				<b>Más de 100.000</b>	<b>Entre 10.001 y 99.999</b>	<b>Menos de 10.000</b>	
<b>2010</b>	178	12.981.822	72.932	30	76	56	31%
<b>2011</b>	160	16.086.470	100.540	35	81	44	28%
<b>2012</b>	164	16.638.009	101.451	36	83	45	27%
<b>2013</b>	152	18.596.462	122.345	43	66	43	28%
<b>2014</b>	189	20.705.806	109.555	48	75	66	35%
<b>2015</b>	194	23.777.770	122.566	44	73	77	40%
<b>2016</b>	198	26.710.298	134.900	45	69	84	42%
<b>Totales</b>	<b>1.235</b>	<b>108.786.339</b>	<b>629.389</b>	<b>281</b>	<b>523</b>	<b>415</b>	
<b>Promedios</b>	<b>176</b>	<b>15.540.906</b>	<b>89.913</b>	<b>23%</b>	<b>42%</b>	<b>34%</b>	

### 3.5. Asistencia por género cinematográfico

El factor **género** cinematográfico es uno de los que influyen de forma significativa en el resultado comercial de una película. En el año 2016 nuevamente se confirma que los dos principales géneros que está abordando la cinematografía chilena son el Drama y la Comedia, que sumados llegaron al 77.8% de los estrenos con el 99.4% del público.

<b>Cuadro N° 20</b>					
<b>Estrenos Chilenos en 2016 por género</b>					
<b>Géneros</b>	<b>Cantidad</b>	<b>% del total</b>	<b>Asistencia</b>	<b>% del total</b>	<b>Promedio</b>
<b>Acción / Aventuras</b>	1	5,6%	5.491	0,3%	5.491
<b>Animación</b>	0	0,0%	0	0,0%	0
<b>Suspense / Horror</b>	1	5,6%	3.306	0,2%	3.306
<b>Comedia</b>	4	22,2%	1.599.661	92,0%	399.915
<b>Drama</b>	10	55,6%	128.491	7,4%	12.849
<b>Documental</b>	2	11,1%	1.546	0,1%	773
	<b>18</b>	<b>100%</b>	<b>1.738.495</b>	<b>100,0%</b>	<b>96.583</b>

Sin embargo, analizados por separado los estrenos del género **Drama** han llegado a tener solo un 7.4% de la asistencia pesar de tener un 55,6% de los estrenos. La **Comedia**, por el contrario, llegó al 92% de la asistencia con solo el 22.2% de los estrenos.

<b>Cuadro N° 21</b>						
<b>Evolución de Estrenos Chilenos por género</b>						
<b>Géneros</b>	<b>2014</b>		<b>2015</b>		<b>2016</b>	
	<b>Cantidad</b>	<b>% total</b>	<b>Cantidad</b>	<b>% total</b>	<b>Cantidad</b>	<b>% total</b>
<b>Drama (Estrenos)</b>	17	42,5%	13	48,0%	10	55,6%
<b>Drama (Asistencia)</b>	51.997	8,9%	507.086	54,4%	128.491	7,4%
<b>Comedia (Estrenos)</b>	10	25,0%	7	28,0%	4	22,2%
<b>Comedia (Asistencia)</b>	453.130	77,2%	383.076	41,1%	1.599.661	92,0%

### **3.6. Distribución comercial y promoción de los estrenos nacionales**

En el año **2016** fueron 16 de las 18 películas las que se distribuyeron por distribuidoras especializadas, lo que equivale a un 89% de los estrenos, los que tuvieron un 99.9% de la asistencia, con lo que se mantiene la tendencia hacia una mayor profesionalización de los estrenos (Ver Cuadro N° 16).

<b>Resumen Distribuidores</b>		<b>Estrenos</b>	<b>Asistentes</b>
1	Market Chile	8	1.634.054
2	Fox	1	94.429
3	Diamond	1	3.306
4	Storyboard	1	2.075
5	DCI	2	1.907
6	Miradoc	2	1.546
7	Independiente	3	1.019
<b>Total</b>		<b>18</b>	<b>1.738.336</b>

### **3.7. Permanencia en pantalla de las películas chilenas respecto de las extranjeras**

El análisis de la permanencia que venimos realizando en todos los informes anuales permite aclarar los prejuicios formados sobre la discriminación a las películas chilenas respecto de la cantidad de semanas que éstas permanecen en pantalla.

En el Cuadro N° 22 se hace una comparación entre los estrenos extranjeros y los nacionales respecto de la cantidad de semanas que permanecen en pantalla y el público promedio que tienen. El objetivo de este cuadro es aclarar que los promedios de público que requieren las películas extranjeras son superiores a los promedios de asistencia de las películas chilenas para permanecer en pantalla.

Por ejemplo, en las películas que permanecieron 2 semanas el promedio de asistencia de las películas chilenas fue de 893 espectadores y el de las películas extranjeras fue de 7.752 espectadores. Lo mismo ocurre en todos los tramos semanales. Por esta razón afirmamos que existe lo que se denomina una **discriminación positiva** hacia el cine chileno.

Cuadro Nº 22						
Permanencia promedio de estrenos en 2016						
Cantidad semanas en pantalla	Películas extranjeras			Películas chilenas		
	Cantidad películas	Público total	Público promedio	Cantidad películas	Público total	Público promedio
1	22	29.504	1.341	1	951	951
2	34	263.562	7.752	5	4.463	893
3	31	749.319	24.172	1	1.337	1.337
4	25	764.004	30.560	3	27.969	9.323
5	20	941.126	47.056	1	11.133	11.133
6	12	1.143.298	95.275	0	0	0
7	7	742.626	106.089	1	3.776	3.776
8	12	1.905.455	158.788	0	0	0
9	10	2.875.220	287.522	1	5.491	5.491
10	4	1.344.752	336.188	2	285.060	142.530
Más de 10	22	14.255.504	647.977	3	1.398.156	466.052
	<b>199</b>	<b>25.014.370</b>	<b>125.700</b>	<b>18</b>	<b>1.738.336</b>	<b>96.574</b>

### 3.8. Circuito alternativo de exhibición para el cine nacional

En los últimos años se ha ido desarrollando un circuito alternativo a las multisalas que cuenta, además de las tradicionales salas independientes<sup>8</sup>, con una serie de lugares que están acondicionados para proyectar cine en algunos días de la semana.

#### a) Programa MIRADOC<sup>9</sup>

Este circuito está conformado actualmente por 29 salas en 21 ciudades de diferentes regiones del país. En el año 2015 se exhibieron 8 documentales con una asistencia de 25.329 espectadores. El año 2016 con 10 estrenos la asistencia solo llegó a 14.657 espectadores.

<sup>8</sup> En Santiago: Normandie, Alameda, El Biógrafo, Sala UC, Cineteca Nacional.

<sup>9</sup> Programa creado por la distribuidores de ChileDoc <http://miradoc.cl/>

La razón del descenso de asistencia es que en el 2015 hubo 3 documentales que superaron los 5.000 espectadores. El detalle de las salas del 2016 se encuentra en el Anexo N° 5.

<b>Cuadro N° 23</b>		
<b>Estrenos MIRADOC 2016 en Circuito Alternativo</b>		
	<b>Título</b>	<b>Asistencia</b>
1	Te Kuhane o Te Tupuna	1.548
2	Quilapayún. Más allá de la canción.	2.698
3	Los castores	1.054
4	El final del día	659
5	Si escuchas atentamente	933
6	El soltero de la familia	1.274
7	El príncipe inca	1.496
8	Alas de mar	1.701
9	El viento sabe que vuelvo a casa	1.839
10	De vida y de muerte	1.455
	<b>TOTAL</b>	<b>14.657</b>

**b) Market Chile**

La principal distribuidora de cine nacional (Ver Cuadro N° 23) optó en el 2016 por distribuir el cine nacional principalmente en las multisalas pero también distribuyó algunos títulos en el circuito alternativo.

<b>Cuadro N° 24</b>		
<b>Estrenos Market Chile 2016 en Circuito Alternativo</b>		
	<b>Título</b>	<b>Asistencia</b>
1	Vida sexual de las plantas	2.381
2	Rara	2.342
3	Aquí no ha pasado nada	1.530
4	Un caballo llamado elefante	379
5	Argentino QL	37
6	Como bombo en fiesta	30
	<b>TOTAL</b>	<b>6.699</b>

**3.9. Experiencia de los directores que han estrenado obras en los tres últimos años.**

Uno de los factores que hemos considerado como importante en los resultados comerciales de las obras cinematográficas es la experiencia y el prestigio del director. Por esta razón hacemos un recuento de los tres últimos años, que coinciden además con el convenio de colaboración entre exhibidores y productores.

El año **2014** fue excepcional respecto de la cantidad de estrenos y de sus participantes. Para el 70% de los estrenos era la primera o segunda obra del director, que son los que se denominan como los directores **emergentes**<sup>10</sup>, y el 30% fue de los que tienen 3 o más estrenos, denominados directores **con trayectoria**. Varios de los estrenos que se exhibieron ese año fueron largometrajes de egreso de carrera por lo que era su primer estreno. Los 40 largometrajes tuvieron un público total de **586.677** espectadores y con un promedio por película de **14.667** (Ver Cuadro 19.a).

<b>Experiencia de directores en estrenos de 2014</b>		
<b>Trayectoria</b>	<b>Cantidad estrenos</b>	<b>%</b>
<b>1ª</b>	18	45,0%
<b>2ª</b>	10	25,0%
<b>3ª</b>	5	12,5%
<b>4ª o más</b>	7	17,5%
	<b>40</b>	<b>100,0%</b>

En el año **2015**, y a partir de una propuesta de los productores, que consideraban que los largometrajes a estrenar debían ser de un nivel más desarrollado para no provocar un problema de rechazo en el público nacional, se colocaron requisitos de entrada tales como financiamiento público de la obra o la participación en festivales internacionales de cine. Este cambio provocó que los estrenos bajaran a 26, de los cuales el 42,3% fueron de directores emergentes y el 57,7% fueron directores con trayectoria. El público total de **932.054** espectadores con un promedio por película de **35.848** (Ver Cuadro 19.a).

<b>Experiencia de directores en estrenos de 2015</b>		
<b>Trayectoria</b>	<b>Cantidad estrenos</b>	<b>%</b>
<b>1ª</b>	7	26,9%
<b>2ª</b>	4	15,4%
<b>3ª</b>	3	11,5%
<b>4ª o más</b>	12	46,2%
	<b>26</b>	<b>100,0%</b>

<sup>10</sup> Según la nomenclatura del Fondo Audiovisual en los directores que tienen hasta 2 largometrajes estrenados son emergentes.

En el **2016**, el 72.2% de los estrenos fueron de directores emergentes y el 27,8% de los directores con trayectoria. Los 18 estrenos tuvieron un público de **1.738.336** espectadores con un promedio de **96.574** (Ver Cuadro 19.a).

<b>Experiencia de directores en estrenos de 2016</b>		
<b>Trayectoria</b>	<b>Cantidad estrenos</b>	<b>%</b>
<b>1ª</b>	10	55,6%
<b>2ª</b>	3	16,7%
<b>3ª</b>	2	11,1%
<b>4ª o más</b>	3	16,7%
	<b>18</b>	<b>100,0%</b>

El detalle de la trayectoria de los directores que estrenaron obras en los años 2014, 2015 y 2016 se encuentran en los Anexos N° 6, 7 y 8.

### **3.10. Colaboración en la industria**

El 2016 fue el tercer año de funcionamiento del “**Convenio de colaboración para el desarrollo y fortalecimiento de la industria cinematográfica chilena**”<sup>11</sup> que se firmó en diciembre del 2013. La tasa de participación ha sido variable en los tres años de desarrollo del convenio y esto tiene relación directa con las expectativas del productor / director respecto de la asistencia que se estima la obra cinematográfica.

<b>Resumen uso del Convenio</b>			
	<b>2014</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>
<b>Estrenos anuales</b>	40	26	18
<b>Usaron el Convenio</b>	18	20	8
<b>% Uso</b>	45%	77%	44%

<sup>11</sup> Se puede descargar desde: <http://www.caem.cl/index.php/convenio-de-colaboracion>



#### 4. Análisis de los resultados del 2016

##### 4.1. Sobre el sector de la exhibición

La **tasa de crecimiento de la asistencia** del 2016 fue de un **6,2%**, menor a la del 2015 que fue de 18,3%. Es difícil mantener tasas de crecimiento de dos dígitos durante dos años seguidos y en el caso de este sector de la exhibición se depende en alto grado de la competitividad de los nuevos estrenos de las grandes productoras y de los estrenos nacionales de alta convocatoria.

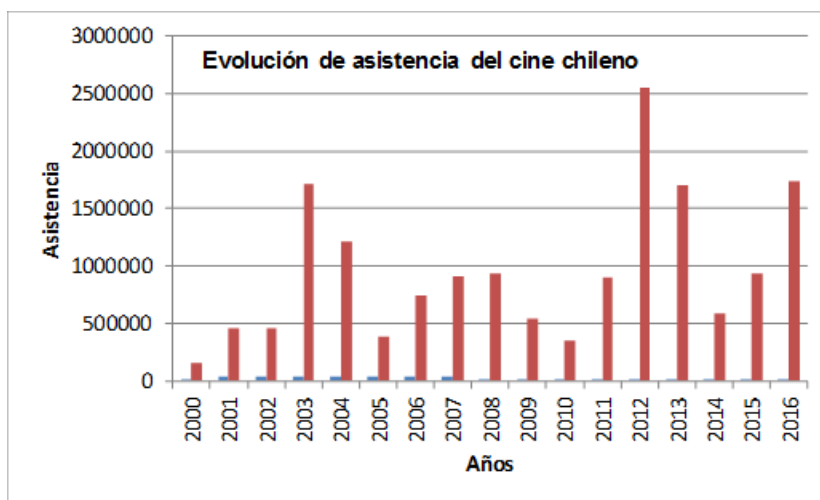
Las tres principales cadenas de multisalas han continuado con una política de inversión que considera seguir abriendo nuevos complejos en Chile aprovechando que este mercado aún no ha llegado a su etapa de madurez y que las audiencias siguen respondiendo ante mayor oferta, en este caso el aumento del acceso con nuevos complejos de cine.

##### 4.2. Sobre el cine chileno

Toda información y el conocimiento que hemos procesado en este informe respecto del cine chileno, y que están en los cuadros 16 a 24 y en el Anexo N° 3, nos permiten extraer nuevamente algunas conclusiones que, si se consideran como hechos objetivos que se han ido repitiendo en los últimos años, podrían ayudar a la implementación de la Política Nacional del Campo Audiovisual 2017 - 2022.

###### a) El crecimiento de la asistencia

Tal como explicamos en la sección 3.2. se puede concluir que no hay regularidad en la cantidad de público que asiste a ver cine chileno, ya que depende totalmente del resultado de los títulos estrenados. No hay un “público del Cine Chileno” sino de los títulos específicos que se estrenan, por lo tanto los eventos son casuísticos, y por esta razón es muy difícil hacer proyecciones.



## b) La variedad de la oferta

Las películas nacionales se han ido diferenciando de acuerdo a algunos elementos que son predominantes, aunque no absolutos, y que están marcando una **tendencia** en la cual se han ido perfilando dos tipos de cine que tienen diferencias bien marcadas. Los elementos de clasificación que aquí proponemos son la trayectoria del Director, la Temática, el Género, el enfoque promocional y los resultados de asistencia.

- **El cine con alta convocatoria**, que ha sido llamado también **cine industria**<sup>12</sup> tendría las siguientes características:
  - Mayoritariamente, el **director** es de la categoría denominada “**con trayectoria**”<sup>13</sup>. Los ejemplos más claros del último tiempo son Pablo Larraín, Nicolás López, Stefan Kramer, Andrés Wood, Sebastián Lelio, Sebastián Badilla y Matías Bize. También pueden ser incluidos Matías Lira y Diego Rougier, que aunque aún tienen solo 2 largometrajes estrenados ellos tienen una dilatada experiencia en la industria (en distribución de cine y en TV respectivamente).
  - La **temática** que ha escogido el realizador tiene en cuenta acontecimientos que han conmovido a la sociedad o fenómenos socioculturales que interesan o han interesado a un porcentaje elevado de la población chilena.
  - Los **géneros** predominantes son comedias y dramas.
  - El **reparto** está formado por actores consagrados y vigentes.
  - No ponen el **foco de la promoción** solamente en la participación en los festivales internacionales sino también en la difusión en el mercado nacional y especialmente hacia el público objetivo al que están dirigidos.
  - Son los estrenos que han podido superar la barrera de los 100.000 espectadores en el período (Ver Anexo N° 3).
  - No todos se acogen al **convenio de colaboración** y prefieren apostar por las condiciones comerciales que tienen los estrenos internacionales grandes (cantidad de pantallas, cantidad de funciones, presupuesto elevado de marketing, etc.)
  - El **plan de marketing** se comienza a diseñar y realizar varios meses antes del estreno.

---

<sup>12</sup> Producciones que consideren proyectos cinematográficos para audiencias masivas (Concurso de Banco Estado)

<sup>13</sup> Según la nomenclatura del Fondo Audiovisual, que los divide en emergentes (hasta 2 largometrajes) o con trayectoria (a partir de 3).

- El **cine de autor**, con **vocación de nicho**, tendría en esta tendencia las siguientes características:
  - La mayor parte de los directores son **emergentes**, aunque también hay directores con trayectoria como Alejandro Fernández Almendras, José Luis Torres Leiva, Marcela Said y Ernesto Díaz.
  - La **temática** de estas obras se refiere más bien a miradas reflexivas del realizador acerca de la sociedad o puntos de vista personales sobre fenómenos socioculturales actuales o a personajes que de alguna manera han influido en la historia nacional.
  - Son mayoritariamente de los **géneros drama y documental**.
  - Ponen el **foco promocional** en la participación en festivales internacionales especializados, también de nicho, y que utilizan luego como herramienta para la promoción en los medios nacionales los premios y nominaciones en dichos festivales y los comentarios de críticos extranjeros.
  - Es el mayoritario según la cantidad de los estrenos anuales pero la mayoría de sus obras tienen una asistencia que no supera los 10.000 espectadores.
  - Son los que usan mayoritariamente las ventajas del **convenio de colaboración**.
  - El **plan de marketing** se comienza pocas semanas antes del estreno por razones de financiamiento.

Las clasificaciones son en general complejas, discutibles y se corre el riesgo de no mencionar a algunos directores. Por otro lado siempre habrán excepciones que no coinciden con la tendencia, pero pensamos que pueden ser un medio para ir relacionando **perfiles de obras con resultados** y tratar de afinar las proyecciones de los nuevos estrenos.

Sería importante ir formando una suerte de **sistema de medición y de predicción**, aunque se tenga que incluir elementos subjetivos ya que estamos en una de las industrias creativas más importantes. En la actualidad internacionalmente se está utilizando gestión de Big Data<sup>14</sup> y analíticas de datos a través de redes sociales que permiten modelar dichos datos usando más 100 filtros específicos para la industria cinematográfica.

---

<sup>14</sup> Big Data= Datos Masivos

c) **El Convenio de Colaboración**

Creemos que a partir de la experiencia de estos tres años es importante evaluar su funcionamiento y si es necesario mejorarlo. Por esta razón hemos iniciado consultas que permitan potenciar los resultados de los objetivos que se propuso en su declaración de principios a fines del 2013:

- Contribuir al fortalecimiento de la industria cinematográfica chilena.
- Potenciar el resultado comercial de las películas chilenas en los circuitos de las cadenas multisalas firmantes.
- Apoyar a la descentralización de la exhibición de las películas chilenas mediante la realización de estrenos en regiones que contribuyan a formar audiencias en estos territorios.
- Impulsar la profesionalización de la labor de promoción del cine chileno.

Los resultados de este análisis serán publicados en nuestro sitio web en la sección Convenio de Colaboración:

<http://www.caem.cl/index.php/convenio-de-colaboracion>

**Anexo Nº 1****Las cadenas de complejos asociadas a CAEM (AI 31.12.2016)**

<b>CINEMARK</b>				
<b>Complejos</b>		<b>Ciudades</b>	<b>Salas</b>	<b>Butacas</b>
1	Iquique	Iquique	6	1.477
2	Plaza La Serena	La Serena	6	1.288
3	Espacio Urbano	Viña del Mar	8	1.795
4	Marina Arauco	Viña del Mar	6	1.245
5	Alto Las Condes	Santiago	12	2.123
6	Plaza Vespucio	Santiago	11	2.070
7	Plaza Oeste	Santiago	10	2.198
8	Plaza Tobalaba	Santiago	6	1.508
9	Plaza Norte	Santiago	6	1.490
10	Portal Ñuñoa	Santiago	7	1.243
11	Rancagua	Rancagua	6	1.457
12	Plaza del Trébol	Concepción	9	1.890
13	Mall Plaza Bio Bio	Concepción	9	1.878
14	Open Rancagua	Rancagua	5	1.047
15	Open Ovalle	Ovalle	3	567
16	Portal Osorno	Osorno	4	794
17	Costa Pacífico	Coronel	4	719
<b>Sub-Total</b>			<b>118</b>	<b>24.789</b>
<b>CINE HOYTS</b>				
<b>Complejos</b>		<b>Ciudades</b>	<b>Salas</b>	<b>Butacas</b>
1	Colón	Arica	1	476
2	Shopping	Antofagasta	6	1.293
3	Mall Plaza	Antofagasta	6	1.389
4	Calama	Calama	6	1.199
5	La Reina	Santiago	16	3.620
6	Plaza Egaña	Santiago	11	2.332
7	San Agustín	Santiago	8	1.615
8	Parque Arauco	Santiago	14	2.321
9	Estacion Central	Santiago	8	1.696
10	Maipú	Santiago	10	1.921
11	Puente Alto	Santiago	8	1.530
12	Los Trapenses	Santiago	6	1.020
13	Paseo los Domínicos	Santiago	6	887
14	Casa Costanera	Santiago	3	276
15	Quilicura	Santiago	6	843
16	Plaza Sur	Santiago	6	1.295
17	San Bernardo	Santiago	6	1.034
18	Mall Vivo	Melipilla	3	678
19	Valparaíso	Valparaíso	5	1.020
20	Los Angeles	Los Angeles	6	1.286
21	Talca	Talca	6	1.538
22	Temuco	Temuco	5	991
23	Puerto Montt	Puerto Montt	5	1.421
24	Chillán	Chillán	4	505
25	San Fernando	San Fernando	5	926
<b>Sub-Total</b>			<b>166</b>	<b>33.112</b>
<b>CINEPLANET</b>				
<b>Complejos</b>		<b>Ciudades</b>	<b>Salas</b>	<b>Butacas</b>
1	Florida Center	Santiago	14	3.181
2	Costanera	Santiago	12	2.540
3	Portal La Dehesa	Santiago	8	1.915
4	Plaza Alameda	Santiago	7	1.210
5	Paseo Quilín	Santiago	6	919
6	Concepción	Concepción	7	1.199
7	Temuco	Temuco	6	1.644
8	Valdivia	Valdivia	5	993
9	Copiapó	Copiapó	6	1.237
<b>Sub-Total</b>			<b>71</b>	<b>14.838</b>
<b>Total de salas en cadenas asociadas a</b>			<b>355</b>	<b>72.739</b>
<b>%</b>			<b>100%</b>	

## Anexo Nº 2

Ranking por cines 2016					
Rank	Cine	Pantallas	Circuito	Comuna	Asistentes
1	Hoyts La Reina	16	Hoyts Chile	La Reina	1.334.653
2	Hoyts Arauco Maipú	10	Hoyts Chile	Maipu	1.213.039
3	Cineplanet Costanera Center	12	Cineplanet	Providencia	1.118.106
4	Hoyts Parque Arauco	14	Hoyts Chile	Las Condes	1.077.810
5	Cinemark Plaza Oeste	10	Cinemark	Cerrillos	986.490
6	Cineplanet Florida Center	14	Cineplanet	La Florida	897.320
7	Hoyts Plaza Egaña	9	Hoyts Chile	La Reina	855.650
8	Cinemark Viña Del Mar	8	Cinemark	Vina Del Mar	824.238
9	Hoyts San Agustín	8	Hoyts Chile	Centro	820.716
10	Cinemark Vespucio	11	Cinemark	Vespucio	805.881
11	Cinemark Las Condes	12	Cinemark	Las Condes	766.986
12	Cinemark El Trebol	9	Cinemark	Concepcion	738.212
13	Hoyts Estacion Central	8	Hoyts Chile	Centro	713.814
14	Cinemark La Serena	6	Cinemark	La Serena	710.693
15	Cinemark Marina Arauco	6	Cinemark	Vina Del Mar	706.842
16	Cinemark Mall PLaza Bío Bío	9	Cinemark	Concepcion	649.312
17	Hoyts Puente Alto	8	Hoyts Chile	Puente Alto	593.505
18	Cinemark Las Américas	6	Cinemark	Iquique	589.138
19	Cineplanet Portal Temuco	6	Cineplanet	Temuco	567.985
20	Cinemark Plaza Norte	6	Cinemark	Huechuraba	564.785
21	Hoyts Puerto Montt	5	Hoyts Chile	Puerto Montt	561.822
22	Cineplanet Plaza Alameda	7	Cineplanet	Centro	526.083
23	Hoyts Talca	6	Hoyts Chile	Talca	515.382
24	Cinemark Tobalaba	6	Cinemark	Puente Alto	481.741
25	Cineplanet Concepción	7	Cineplanet	Concepcion	480.073
26	Hoyts Antofagasta Plaza	6	Hoyts Chile	Antofagasta	475.103
27	Hoyts Mall Plaza Sur	6	Hoyts Chile	Santiago	463.710
28	Hoyts Los Angeles	6	Hoyts Chile	Los Angeles	422.498
29	Cinemark Rancagua	5	Cinemark	Rancagua	407.442
30	Cinemark Open Plaza Rancagua	5	Cinemark	Rancagua	393.049
31	Hoyts Chillán	4	Hoyts Chile	Chillan	353.171
32	Hoyts Antofagasta Líder	6	Hoyts Chile	Antofagasta	350.756
33	Cinemark Portal Ñuñoa	7	Cinemark	Ñuñoa	349.196
34	Hoyts Valparaíso	5	Hoyts Chile	Valparaiso	347.449
35	Cineplanet Valdivia	5	Cineplanet	Valdivia	342.684
36	Hoyts Quilicura	6	Hoyts Chile	Quilicura	340.957
37	Cineplanet Mall Plaza Copiapó	6	Cineplanet	Copiapó	314.337
38	Hoyts Calama	6	Hoyts Chile	Calama	304.766
39	Hoyts Paseo San Bernardo	6	Hoyts Chile	Santiago	265.844
40	Cinemark Portal Osorno	4	Cinemark	Osorno	265.453
41	Hoyts Temuco	5	Hoyts Chile	Temuco	253.439
42	Cineplanet Portal La Dehesa	8	Cineplanet	La Dehesa	248.069
43	Cineplanet Paseo Quilín	6	Cineplanet	Quilín	245.363
44	Hoyts Los Dominicos	6	Hoyts Chile	Las Condes	237.570
45	Hoyts Arica	1	Hoyts Chile	Arica	217.437
46	Hoyts Melipilla	3	Hoyts Chile	Melipilla	217.240
47	Cine Pavilion Gran Avenida	5	Pavilion Entertainment	Santiago	212.560
48	Cinemark Mall Pacífico	4	Cinemark	Coronel	205.398
49	Hoyts Trapenses	6	Hoyts Chile	Los Trapenses	190.601
50	Cine Paseo Del Valle	4	Independiente	Valparaiso	172.359
51	Cinemark Ovalle	3	Cinemark	Ovalle	163.039
52	Mall Quilpué	9	Independiente	Quilpué	162.367
53	Pavilion Punta Arenas	3	Pavilion Entertainment	Punta Arenas	134.243
54	Star Curicó	3	Cinema Star - Chile	Curico	98.291
55	Cine Sala Estrella	1	Independiente - Chile	Punta Arenas	79.688
56	Cine Antay	3	Independiente - Chile	Copiapó	64.326
57	Hoyts San Fernando	5	Hoyts Chile	San Fernando	64.215
58	Star Los Andes	3	Cinema Star - Chile	Quinta Region	52.671
59	Hoyts Casa Costanera	3	Hoyts Chile	Vitacura	52.420
60	Cine Lido Osorno	2	Independiente - Chile	Osorno	43.565
61	Star San Fernando	3	Cinema Star - Chile	San Fernando	30.744
62	Star Illapel	1	Cinema Star - Chile	Illapel	17.703
					<b>27.659.999</b>

**Anexo Nº 3**

<b>Proporción de los estrenos chilenos con más de 100.000 espectadores</b>					
<b>Año</b>	<b>Asistencia Total</b>	<b>Cantidad de estrenos</b>	<b>Estrenos con más de 100.000</b>	<b>Asistencia</b>	<b>%</b>
<b>2000</b>	157.490	10	No hubo (Coronación tuvo 82.070)		<b>0,0%</b>
<b>2001</b>	464.540	15	Taxi para tres	338.563	<b>72,9%</b>
<b>2002</b>	458.513	9	Ogú y Mampato en Rapa Nui	296.999	<b>64,8%</b>
<b>2003</b>	1.710.565	7	Sexo con amor	990.696	57,9%
			Sub-Terra	483.905	28,3%
			Los debutantes	107.800	6,3%
				<b>1.582.401</b>	<b>92,5%</b>
<b>2004</b>	1.213.534	11	Machuca	656.579	54,1%
			Promedio rojo	143.895	11,9%
			Mujeres infieles	139.386	11,5%
			Cachimba	122.335	11,5%
				<b>1.062.195</b>	<b>88,9%</b>
<b>2005</b>	391.637	17	Mi mejor enemigo	115.154	<b>29,4%</b>
<b>2006</b>	749.299	12	El Rey de los huevones	319.470	42,6%
			Rojo, la película	180.996	24,2%
			Fuga	100.516	13,4%
				<b>600.982</b>	<b>80,2%</b>
<b>2007</b>	914.539	10	Radio Corazón	364.004	39,8%
			Ché Kopete	220.719	24,1%
			Papelucho y el marciano	193.495	21,2%
				<b>778.218</b>	<b>85,1%</b>
<b>2008</b>	939.835	22	31 Minutos	217.122	23,1%
			El regalo	198.395	21,1%
			Lokas	121.865	13,0%
				<b>537.382</b>	<b>57,2%</b>
<b>2009</b>	547.511	14	Grado 3	240.716	<b>44,0%</b>
<b>2010</b>	351.243	15	Ojos rojos	<b>119.037</b>	<b>33,9%</b>

<b>Año</b>	<b>Asistencia Total</b>	<b>Cantidad de estrenos</b>	<b>Estrenos con más de 100.000</b>	<b>Asistencia</b>	<b>%</b>
<b>2011</b>	900.341	23	Violeta se fue a los cielos	387.443	43,0%
			Que Pena tu Boda	200.679	22,3%
			3:34 Terremoto en Chile	181.906	20,2%
				<b>770.028</b>	<b>85,5%</b>
<b>2012</b>	2.552.079	23	Stefan v/s Kramer	2.088.375	81,8%
			No	211.958	8,3%
				<b>2.300.333</b>	<b>90,1%</b>
<b>2013</b>	1.702.552	26	El ciudadano Kramer	713.445	41,9%
			Barrio Universitario	367.128	21,6%
			Que pena tu familia	192.350	11,3%
			Gloria	144.717	8,5%
			El rechazazo	109.669	6,4%
				<b>1.527.309</b>	<b>89,7%</b>
<b>2014</b>	586.677	40	Fuerzas especiales	<b>321.146</b>	<b>54,7%</b>
<b>2015</b>	931.027	25	El Bosque de Karadima	307.695	33,0%
			Alma	199.415	21,4%
				<b>507.110</b>	<b>54,4%</b>
<b>2016</b>	1.738.336	18	Sin filtro	1.290.926	74,3%
			Argentino QL	272.735	15,7%
				<b>1.563.661</b>	<b>90,0%</b>



**Anexo Nº 4**

<b>Asistencia al Cine por tramos 2016</b>				
<b>Rank</b>	<b>Título</b>	<b>Asistentes</b>	<b>Tramos</b>	<b>%</b>
1	La era de hielo: choque de mundos	1.530.159		
2	Buscando a Dory	1.510.182		
3	La vida secreta de tus mascotas	1.307.317		
4	Sin filtro	1.290.926		
5	Capitán américa: Civil War	1.206.597		
6	El conjuro 2	1.188.810		
7	El libro de la selva	975.528		
8	Escuadrón suicida	954.158		
9	Zootopia	950.245		
10	Batman Vs Superman: El Origen de la Justicia	905.554	<b>11.819.476</b>	<b>44,3%</b>
11	Deadpool	901.957		
12	Trolls	635.394		
13	Kung Fu Panda 3	585.901		
14	Animales fantásticos y dónde encontrarlos	543.940		
15	Cigüeñas	522.982		
16	El renacido	486.556		
17	X-Men: Apocalipsis	481.535		
18	Angry birds	476.165		
19	Doctor Strange: Hechicero supremo	462.948		
20	Día de la independencia: contraataque	456.731	<b>5.554.109</b>	<b>20,8%</b>
21	La quinta ola	414.644		
22	La leyenda de Tarzán	382.123		
23	Rogue One Una historia de Star Wars	380.871		
24	Yo Antes De Ti	376.909		
25	Miss Peregrine y los niños peculiares	356.269		
26	Snoopy y Charlie Brown: Peanuts La Película	347.462		
27	Alicia a través del espejo	345.623		
28	Alvin y la ardillas 4: Aventuras sobre ruedas	284.923		
29	Argentino QL	272.735		
30	Los ilusionistas 2	269.922	<b>3.431.481</b>	<b>12,8%</b>
31	Cuando las luces se apagan	241.731		
32	El buen amigo gigante	234.272		
33	Inferno	227.708		
34	Divergente La Serie: Leal	215.225		
35	Mi amigo el dragón	179.227		
36	Sing ven y canta	178.656		
37	Ouija: El origen del mal	171.765		
38	Nerve un juego sin reglas	169.872		
39	La bruja de Blair	169.602		
40	No respire	165.967	<b>1.954.025</b>	<b>7,3%</b>
41	Dioses de Egipto	148.877		
42	Estación zombie	131.618		
43	Tortugas ninja 2: fuera de las sombras	128.637		
44	El Niño	121.666		
45	Cazafantasmas: la película	111.277		
46	Warcraft	109.229		
47	El bebé de Bridget Jones	102.978		
48	El hilo rojo	96.730		
49	Neruda	94.429		
50	12 horas para sobrevivir: el año de la elección	92.679	<b>1.138.120</b>	<b>4,3%</b>

51	El Contador	91.475		
52	La llegada	88.783		
53	Punto de quiebre	86.048		
54	La chica del tren	83.571		
55	Buenas noches mamá	80.858		
56	El especialista: Resurrección	79.769		
57	El cazador y la reina de hielo	77.913		
58	Sully: Hazaña en el Hudson	75.395		
59	Como Ser Soltera	72.027		
60	Los 8 más odiados	71.267		
61	Inframundo: guerra de sangre	69.039		
62	Guerra de papás	58.189		
63	Los siete magnificos	57.848		
64	El bosque siniestro	56.877		
65	Las aventuras de Robinson Crusoe	51.244		
66	Presencia siniestra	48.784		
67	Miedo profundo	48.269		
68	En primera plana	45.514		
69	Ben Hur	44.987		
70	Star trek sin limites	44.513		
71	¿Por qué él?	44.246		
72	Avda Cloverfield 10	41.794		
73	Londres bajo fuego	39.427		
74	Buenos vecinos 2	39.354		
75	El exorcismo de Anna Waters	39.295		
76	Jason Bourne	39.038		
77	Mi papá es un gato	36.773		
78	La Chica Danesa	36.291		
79	El club de las madres rebeldes	35.506		
80	El maestro del dinero	32.606		
81	Belleza inesperada	32.367		
82	Fiesta de navidad en la oficina	32.130		
83	Horizonte profundo: Desastre en el golfo	29.558		
84	Al final del tunel	28.960		
85	Kubo y la búsqueda del samurai	28.771		
86	Horas contadas	28.257		
87	Un espia y medio	27.950		
88	Somnia, antes de despertar	27.811		
89	Creed: Corazón de Campeón	26.437		
90	Prueba de actitud	24.867		
91	Pasajeros	24.306		
92	Mike y Dave: los busca novias	24.292		
93	Zoolander 2	23.811		
94	Jack reacher: sin regreso	22.872		
95	Mi Abuelo es un Peligro	21.254		
96	En el corazón del mar	20.332		
97	Día de la madre	20.289		
98	La gran apuesta	19.863		
99	Proyecto 666	18.954		
100	Yo vi al diablo	18.343		

100	Yo vi al diablo	18.343		
101	Norm y los invencibles	18.305		
102	Moisés y los diez mandamientos	17.623		
103	La fiesta de las salchichas	16.542		
104	Amigos de armas	15.000		
105	Enemigo Invisible	14.741		
106	Truman	14.200		
107	Heidi	14.092		
108	Joy: El Nombre del Éxito	12.833		
109	Aquí no ha pasado nada	12.801		
110	Rara	12.325		
111	Si Dios quiere	12.145		
112	Tini: El gran cambio de Violetta	11.764		
113	Batman: la broma mortal	11.715		
114	Como bombo en fiesta	11.133		
115	Los Hijos del Diablo	10.804		
116	Espiando a los vecinos	10.660		
117	Juventud	10.429		
118	Ellos vienen por ti	10.364		
119	Dios no está muerto 2	10.192		
120	Dos tipos peligrosos	10.174		
121	En la Mente del Asesino	10.033		
122	Julieta	9.854		
123	Atentado en París	9.790		
124	La habitación	9.612		
125	Steve Jobs	9.543		
126	La Verdad Oculta	8.776		
127	De-mentes maestras	8.604		
128	La casa del fin de los tiempos	8.436		
129	La reina de las nieves	8.327		
130	El niño y la bestia	7.925		
131	Rescate suicida	7.831		
132	13 Horas: Los soldados secretos de Bengasi	7.715		
133	Carol	7.442		
134	Casa mortal	7.005		
135	100 años de perdón	6.967		
136	La bruja	6.919		
137	Transportador: El Legado	6.852		
138	Brooklyn Un Amor Sin Fronteras	6.833		
139	El valiente	6.764		
140	Volando alto	6.614		
141	En nombre del amor	6.563		
142	La última ola	6.550		
143	Mi gran boda griega 2	6.413		
144	La resurrección de Cristo	6.189		
145	La luz de los Oceanos	5.533		
146	Un caballo llamado elefante	5.491		
147	Satanic	5.424		
148	Me casé con un weón	5.383		
149	Ya te extraño	5.150		
150	Una buena receta	5.025		

151	Hugo: el fantasma travieso	4.988		
152	Perros astronautas	4.906		
153	Suite Francesa	4.894		
154	Milagros del cielo	4.822		
155	8 Apellidos catalanes	4.273		
156	El abrazo de la serpiente	4.089		
157	Poveda	4.059		
158	Mi gran noche	4.033		
159	La vida sexual de las plantas	3.776		
160	No molestar	3.674		
161	Hombre irracional	3.486		
162	Talión	3.306		
163	Un novato en apuros 2	3.294		
164	La Jugada Maestra	3.183		
165	No se metan con mi vaca	3.113		
166	A war: la otra guerra	2.959		
167	Conspiración y Poder	2.900		
168	Ellos te están esperando	2.850		
169	¡No renuncio!	2.822		
170	La resurrección de louis drax	2.492		
171	Mustang: Belleza salvaje	2.376		
172	El pulso	2.245		
173	Nunca vas a estar solo	2.075		
174	Leyenda: La profesión de la violencia	2.065		
175	Colonia dignidad	2.007		
176	Ratchet y clank	1.907		
177	Se nos fue de las manos	1.829		
178	Profesor de reemplazo	1.827		
179	El amor se hace	1.741		
180	A la sombra de las mujeres	1.621		
181	Awake: La Vida de Yogananda	1.537		
182	Florence	1.484		
183	PK	1.430		
184	El primero de la familia	1.337		
185	Manos de piedra	1.326		
186	El poder de la moda	1.318		
187	Por siempre	1.245		
188	Reina de Katwe	1.202		
189	Mon roi	1.186		
190	Freelove	1.182		
191	El principe inca	1.027		
192	Martirio satánico	967		
193	7 Semanas	951		
194	Marguerite	829		
195	Psycho Raman	768		
196	Secretos del alma	762		
197	Gilda, no me arrepiento de este amor	744		
198	Las plantas	570		
199	Footprints El Camino de tu Vida	520		
200	Quilapayún: más allá de la canción	519		

201	Barbie en una Aventura Espacial	489		
202	Barbie El Escuadron Secreto	486		
203	Anomalisa	413		
204	Shivaay	387		
205	Batman: el regreso del enmascarado	264		
206	Janis: Little Girl Blue	220		
207	Max Steel: Team Turbo	195		
208	Campamento del terror	159		
209	Loca alegría	118		
210	El Ultimo Amor	90		
211	Trumbo	85		
212	Scandal: Hello World	63		
213	El mal trato	41		
214	Joselito	27		
215	Eddie Reynolds y Los Angeles de Acero	3		
216	Yo no soy de aquí	2		
		<b>26.710.298</b>	<b>2.813.087</b>	<b>10,5%</b>
			<b>26.710.298</b>	<b>100%</b>

## Anexo Nº 5

### Programa MIRADOC 2016

Ciudad / Película	Te Kuhane o Te Tupuna	Quilapayún	Los Castores	El Final Del Día	Si Escuchas Atentamente	El Soltero de la Familia	El Principe Inca	Alas de Mar	El Viento Sabe Que Vuelvo a Casa	De Vida y De Muerte	Total
Arica	89	160	18	32	44	68	113	134	54	132	844
Iquique (Teatro Estibadores)	16	30	0	0	0	0	0	0	0	0	46
Iquique (Teatro Akana)	0	27	0	43	24	28	96	81	41	91	431
Antofagasta	0	0	0	28	16	42	49	30	45	53	263
Copiapó	0	0	0	35	43	60	79	66	51	55	389
La Serena	154	222	28	26	43	63	68	87	75	75	841
Ovalle	53	91	23	34	22	35	56	52	37	38	441
Valparaíso (Condell)	308	213	73	130	156	90	92	124	152	112	1.450
Valparaíso (Internado)	22	25	8	3	0	0	0	0	0	0	58
Santiago (Alameda)	88	184	66	25	35	87	31	112	471	54	1.153
Santiago (Cineteca)	195	313	80	51	51	62	180	163	195	73	1.363
Santiago (Radicales)	66	106	111	38	121	63	66	39	45	69	724
Santiago (Museo)	6	29	18	2	16	24	10	14	14	47	180
Santiago (Normandie)	0	247	0	22	0	0	0	0	0	0	269
Rancagua	0	0	45	0	38	106	84	97	95	75	540
Talca	53	171	53	26	42	51	52	49	71	65	633
Chillán	30	131	25	17	59	66	30	62	22	51	493
Constitución	0	18	0	0	0	0	0	0	0	0	18
Concepción (Balmaceda)	41	43	20	0	17	33	31	21	15	13	234
Concepción (SalaUC)	29	35	63	0	43	34	42	24	66	32	368
Concepción (Alianza)	34	77	0	43	7	50	83	78	78	96	546
Temuco	0	0	17	0	13	33	25	33	37	49	207
Valdivia	73	145	30	33	15	70	105	102	68	79	720
Puerto Varas	87	91	63	0	29	58	54	40	40	35	497
Puerto Montt	94	120	133	44	47	62	67	100	99	71	837
Coyhaique	87	194	55	0	31	89	83	107	68	90	804
Punta Arenas	0	0	105	0	0	0	0	86	0	0	191
Vicuña	13	21	14	20	19	0	0	0	0	0	87
Padre Las Casas	10	5	6	7	2	0	0	0	0	0	30
<b>Total</b>	<b>1.548</b>	<b>2.698</b>	<b>1.054</b>	<b>659</b>	<b>933</b>	<b>1.274</b>	<b>1.496</b>	<b>1.701</b>	<b>1.839</b>	<b>1.455</b>	<b>14.657</b>

## Anexo Nº 6

Trayectoria de los directores de los estrenos chilenos en el 2014				
	Título	Director	Nº (*)	Asistentes
1	Fuerzas especiales	José Miguel Zúñiga	1ª	321.146
2	Mamá ya crecí	Sebastian Badilla	3ª	75.251
3	El sueño de todos	Hernán Caffiero	2ª	35.974
4	Brillantes	Ignacio González Codoni	1ª	28.623
5	Video Club	Pablo Illanes	2ª	16.699
6	Un concierto inolvidable	Elías Llanos	2ª	14.926
7	Maldito amor	Sebastián Badilla, Gonzalo Badilla	4ª	14.198
8	La Danza de la realidad	Alejandro Jodorowsky	7ª	10.906
9	Neruda	Manuel Basoalto	1ª	8.604
10	09	Javier Aguirrezabal G.	1ª	6.564
11	Las analfabetas	Moisés Sepulveda	1ª	5.288
12	Crystal Fairy y el cactus magico	Sebastián Silva	5ª	4.423
13	Matar a un hombre	Alejandro Fernández Almendras	3ª	4.394
14	Soy mucho mejor que voh	Che Sandoval	2ª	4.190
15	Hijo de Trauco	Alan Fischer	1ª	4.060
16	Mejor estar solo	Rodrigo González Larrondo	1ª	3.637
17	Aurora	Rodrigo Sepúlveda	3ª	2.691
18	El verano de los peces voladores	Marcela Said	4ª	2.190
19	Volantín cortao	Diego Ayala, Aníbal Jofre	4ª	2.174
20	Genesis Nirvana	Alejandro Lagos	1ª	2.118
21	Patagonia de los sueños	Jorge López Sotomayor	3ª	2.045
22	El mago	Matías Pinochet	3ª	1.991
23	Afterschok	Nicolás López	7ª	1.873
24	La Visita	Mauricio López Fernández	1ª	1.712
25	Las niñas Quispe	Sebastián Sepúlveda	2ª	1.712
26	I am from Chile	Gonzalo Díaz Ugarte	1ª	1.661
27	El incontrolable mundo del azar	Fernando Lasalvia	1ª	1.599
28	Tierra de sangre	James Katz	1ª	1.502
29	El árbol magnético	Isabel Ayguavives	1ª	1.450
30	Raiz	Matías Rojas Valencia	2ª	1.244
31	El gran circo pobre de Timoteo	Lorena Giachino Torrens	2ª	909
32	Los jetas	Emilio Romero	1ª	635
33	Hembra	Isis Kraushaar / Cristóbal Vargas	1ª	100
34	Propaganda	Christopher Murray	2ª	69
35	La Comunidad	Isabel Miquel	1ª	45
36	La invención de la patria	Galut Alarcón	1ª	38
37	Las cruces de Quillagua	Jorge Marzuca Venegas	2ª	16
38	Vecinos del volcán	Iván Tziboulka	2ª	13
39	El huaso	Carlo Guillermo Proto	1ª	4
40	Ver y escuchar	Jose Luis Torres Leiva	4ª	3
<b>Total Asistencia</b>				<b>586.677</b>
(*) el Nº es el lugar que ocupa el estreno en la trayectoria del director.				
Fuente: Enciclopedia del cine chileno ( <a href="http://cinechile.cl/">http://cinechile.cl/</a> )				

**Anexo Nº 7**

<b>Trayectoria de los directores de los estrenos chilenos en el 2015</b>				
	<b>Título</b>	<b>Director</b>	<b>Nº (*)</b>	<b>Asistentes</b>
1	El Bosque de Karadima	Matías Lira	2ª	307.695
2	Alma	Diego Rougier	2ª	199.415
3	La memoria del agua	Matías Bize	6ª	87.509
4	Fuerzas especiales 2	Ernesto Díaz	7ª	69.590
5	Lusers, los amigos no se eligen	Ticoy Rodriguez	1ª	54.663
6	Héroes	Esteban Vidal	2ª	50.001
7	El Club	Pablo Larraín	5ª	45.118
8	Allende en su Laberinto	Miguel Littin	12ª	32.932
9	Perla	Sergio Castilla	5ª	16.318
10	La once	Maite Alberdi	3ª	16.268
11	Chicago Boys	Carola Fuentes	1ª	10.996
12	La maldición	Guillermo Amoedo	2ª	10.233
13	El botón de nácar	Patricio Guzmán	17ª	7.418
14	Allende, mi abuelo Allende	Marcia Tambutti	1ª	5.758
15	Vacaciones en familia	Ricardo Carrasco	8ª	4.966
16	En la gama de los grises	Claudio Marcone	1ª	3.534
17	Desastres naturales	Bernardo Quesney	3ª	2.457
18	Santiago Violenta	Ernesto Díaz	5ª	1.984
19	Redentor	Ernesto Díaz	6ª	1.135
20	Guagua cochina	Sebastián Silva	6ª	1.027
21	La madre del cordero	Enrique Farías/ Rosario Espinosa	1ª	842
22	La voz en off	Cristián Jiménez	3ª	770
23	No soy Lorena	Isidora Marras	1ª	651
24	Invierno. Parte 1.	Alberto Fuguet	5ª	427
25	Habeas Corpus	Sebastián Moreno	6ª	317
26	Raúl	Matías Venables	1ª	30
<b>Total asistencia</b>				<b>932.054</b>
(*) el Nº es el lugar que ocupa el estreno en la trayectoria del director.				
Fuente: Enciclopedia del cine chileno ( <a href="http://cinechile.cl/">http://cinechile.cl/</a> )				



**Anexo Nº 8**

<b>Trayectoria de los directores de los estrenos chilenos en 2016</b>				
	<b>Título</b>	<b>Director</b>	<b>Cantidad (º)</b>	<b>Asistentes</b>
1	Sin filtro	Nicolás López	8	1.290.926
2	Argentino QL	Pato Pimienta	2	272.735
3	Neruda	Pablo Larraín	7	94.429
4	Prueba de Actitud (*)	Fabrizio Copano / Augusto Matte	1 / 1	24.867
5	Aquí no ha pasado nada	Alejandro Fernández	4	12.801
6	Rara	María José San Martín	1	12.484
7	Como bombo en fiesta	Robert Díaz	1	11.133
8	Un caballo llamado elefante	Andrés Weissbluth	3	5.491
9	Vida sexual de las plantas	Sebastián Brahm	2	3.776
10	Talión	Martín Tuta	1	3.306
11	Nunca Vas a Estar Solo	Alex Anwandter	1	2.075
12	El Primero de la Familia	Carlos Leiva	1	1.337
13	El príncipe inca	Ana María Hurtado	1	1.027
14	7 semanas	Constanza Figari	1	951
15	Las Plantas	Roberto Doveris	1	570
16	Quilapayún. Más allá de la canción	Jorge Leiva	3	519
17	El mal trato	Daniel Vivanco	2	41
18	Joselito	Bárbara Pestan	1	27
<b>Total</b>				<b>1.738.495</b>
(*) Cantidad de largometrajes dirigidos incluyendo el de 2016				
Fuente: Enciclopedia del cine chileno ( <a href="http://cinechile.cl/">http://cinechile.cl/</a> )				