



El cine en Chile en el 2022

Elaborado por la
Cámara de Exhibidores Multisalas de Chile A.G. (CAEM)

Contacto:

Alejandro Caloguerea
Gerente CAEM
alekaloge@gmail.com

Mayo 2023

Los socios de CAEM

Cinépolis

Cinemark

Cineplanet

Cine Star

Muvix Cinemás

INDICE	Páginas
1. Introducción	4
2. Análisis de las cifras del sector de la exhibición cinematográfica en Chile	
2.1. Asistencias anuales	5
2.2. Estacionalidad de la asistencia	6
2.3. Los estrenos del año y la importancia de las películas con mayor asistencia.	7
2.4. Origen de los estrenos	8
2.5. Géneros de los estrenos	8
2.6. Calificación por segmentos de edad	9
2.7. Los circuitos de la Distribución y la Exhibición	10
3. Las cifras del cine chileno	
3.1. Resultados del año 2022	11
3.2. Participación del cine chileno en el total del mercado cinematográfico	15
3.3. El cine chileno en los años de la pandemia	16
3.4. Las relaciones dentro de la industria chilena	16
4. Tendencias comerciales de la exhibición cinematográfica en Chile	
4.1. El crecimiento del mercado-objetivo	17
4.2. Desarrollo de la infraestructura de los exhibidores	18
4.3. Crecimiento del entorno competitivo	19
4.4. Las fragilidades exógenas	19
4.5. La situación del cine chileno	19
Anexo Nº 1: Las cadenas de complejos multisalas asociados a CAEM	20

1. Introducción

Presentamos el 13º Informe Anual que realiza la Cámara de Exhibidores Multisalas de Chile A.G. (CAEM) sobre el mercado de la exhibición cinematográfica chilena.

En esta ocasión publicamos los resultados del año 2022. Los principales cuadros de datos incorporan también los años 2020 y 2021 pero no se hace un análisis de éstos debido a que no fueron años normales a causa del cierre por varios meses debido al cierre obligado por la pandemia COVID-19.

Cuadro Nº 1		
Asistencia anual a salas de cine en Chile		
Año	Estrenos	Admisiones
2001	187	11.064.343
2002	211	11.454.115
2003	190	11.442.377
2004	189	12.658.778
2005	207	10.722.860
2006	206	10.524.251
2007	191	11.455.550
2008	200	11.886.801
2009	169	14.442.596
2010	178	14.714.031
2011	187	17.320.697
2012	191	20.122.604
2013	178	21.200.044
2014	229	22.015.883
2015	220	26.036.426
2016	217	27.659.999
2017	218	27.746.691
2018	254	28.067.114
2019	209	29.731.558
2020	96	4.936.897
2021	140	5.974.603
2022	239	18.465.240

2. Análisis de las cifras del sector de la exhibición cinematográfica en Chile

2.1. Asistencias anuales

En el Cuadro N° 2 se observa que los últimos tres años normales, del 2017 al 2019, mostraban cifras ascendentes que se acercaban a los 30 millones de espectadores anuales.

El año 2020 fue normal solo los dos primeros meses. A mediados de marzo se decretó el cierre total de las salas de cine.

El año 2021 comenzó una apertura parcial en el mes de julio con cifras aún muy bajas de asistencia debido a los protocolos de limitación en la ocupación de las butacas.

En el año 2022, con protocolos obligatorios, emitidos por las autoridades de Salud, que permanecieron hasta el mes de septiembre del mismo año, se llegó solo a una asistencia de 18.465.240 espectadores, lo que equivale solo al 62% de la asistencia del 2019, último año antes de la pandemia.

Cuadro N° 2						
Asistencia al Cine en Chile (por año y mes)						
	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Enero	2.556.965	3.195.191	2.825.592	2.001.521		1.582.216
Febrero	2.404.592	2.547.572	1.950.350	2.231.544		844.999
Marzo	2.078.422	1.546.797	2.174.165	703.832		1.168.465
Abril	2.892.000	1.869.979	2.818.352			1.301.749
Mayo	1.794.912	2.686.740	3.212.800			1.817.410
Junio	1.806.338	2.310.438	2.984.815			1.831.863
Julio	4.130.262	4.085.130	5.186.960		347.796	3.638.269
Agosto	2.306.418	1.845.772	2.290.905		728.439	1.294.864
Septiembre	1.920.541	2.224.994	1.830.083		815.734	1.124.088
Octubre	1.861.812	1.620.119	1.747.485		1.095.214	1.220.403
Noviembre	1.740.956	1.969.982	895.319		1.004.972	1.118.371
Diciembre	2.251.456	2.164.400	1.814.732		1.982.448	1.522.543
TOTAL	27.744.674	28.067.114	29.731.558	4.936.897	5.974.603	18.465.240

En el 2022 se estrenaron 239 nuevas películas, incluidas las extranjeras y las nacionales, y el ingreso bruto total del año fue de **\$ 71.743.588.390** (IVA incluido y que es equivalente a US\$ 82 millones¹).

¹ Se consideró un dólar observado promedio de \$ 873.

2.2. Estacionalidad de la asistencia

La estacionalidad de la asistencia por meses se siguió manteniendo dentro de márgenes históricos. Julio sigue siendo el mes con más público, con un 19,7% del total (Cuadro N° 3), que es 2,7 veces el promedio de los otros 11 meses, el que llega a 7,3%.

Los cambios siguen dependiendo principalmente de los resultados de las películas de asistencia masiva que se estrenan en los principales mercados internacionales.

Cuadro N° 3						
Asistencia por meses del año						
	2019			2022		
Mes	Admisiones	%	Lugar	Admisiones	%	Lugar
Enero	2.825.592	9,5%	4°	1.582.216	8,6%	4°
Febrero	1.950.350	6,6%	8°	844.999	4,6%	12°
Marzo	2.174.165	7,3%	7°	1.168.465	6,3%	9°
Abril	2.818.352	9,5%	5°	1.301.749	7,0%	6°
Mayo	3.212.800	10,8%	2°	1.817.410	9,8%	3°
Junio	2.984.815	10,0%	3°	1.831.863	9,9%	2°
Julio	5.186.960	17,4%	1°	3.638.269	19,7%	1°
Agosto	2.290.905	7,7%	6°	1.294.864	7,0%	7°
Septiembre	1.830.083	6,2%	9°	1.124.088	6,1%	10 ^a
Octubre	1.747.485	5,9%	11°	1.220.403	6,6%	8°
Noviembre	895.319	3,0%	12°	1.118.371	6,1%	11°
Diciembre	1.814.732	6,1%	10 ^a	1.522.543	8,2%	5°
TOTAL	29.731.558	100,0%		18.465.240	100,0%	

2.3. Los estrenos del año y la importancia de las películas con mayor asistencia.

La asistencia total de las 10 películas estrenadas con más público en el 2022 fue de 10.709.823 espectadores (Cuadro N° 4) pero con solo un largometraje que superó los 2 millones de espectadores, y solo 4 con más de un millón.

Cuadro N° 4		
Ranking primeras 10 películas de 2022		
Rank	Título	Asistentes
1	Minions 2: Nace un villano	2.171.464
2	Doctor Strange en el multiverso de la locura	1.333.594
3	Thor: Amor y Trueno	1.189.238
4	Spider-Man: sin camino a casa	1.142.125
5	Jurassic World: Dominio	1.121.364
6	Avatar 2: El Camino del Agua	960.964
7	Sonic 2	780.297
8	Batman	745.749
9	Pantera negra: Wakanda por siempre	693.111
10	Lightyear	571.917
Total		10.709.823

Cuadro N° 5			
Evolución 10 primeros estrenos			
Año	Admisiones	10 estrenos	% sobre total
2008	11.886.801	4.244.129	35,7%
2009	14.442.596	6.230.101	43,1%
2010	14.714.031	5.823.364	39,6%
2011	17.320.697	7.079.306	40,9%
2012	20.122.604	9.757.394	48,5%
2013	21.200.044	8.468.495	39,9%
2014	22.015.883	8.175.077	37,1%
2015	26.036.426	11.892.173	45,7%
2016	27.659.999	11.819.476	42,7%
2017	27.744.674	10.827.648	39,0%
2018	28.067.303	12.556.480	44,7%
2019	29.731.558	16.314.081	54,9%
2022	18.465.240	10.709.823	58,0%

2.4. Origen de los estrenos

En el año 2022, de los 239 estrenos, 114 fueron de EE.UU, con un 47,7% del total que explican el 91,8% de la asistencia de los nuevos estrenos del año.

Hubo 21 estrenos chilenos con un 8,8% de la cantidad total y que corresponden al 0,5% de la asistencia total.

Finalmente 104 estrenos fueron de otros países con un 44% del total de los estrenos y con solo el 7,7% de la asistencia (Cuadro N° 6).

Cuadro N° 6					
Origen de los estrenos 2022					
	Estrenos	%	Asistencia	%	Promedio
EEUU	114	47,7%	16.953.039	91,8%	148.711
Chile	21	8,8%	95.843	0,5%	4.564
Europa	43	18,0%	286.495	1,6%	6.663
A.Latina	4	1,7%	86.004	0,5%	21.501
Asia	31	13,0%	968.425	5,2%	31.240
Otros	26	10,9%	75.434	0,4%	2.901
	239		18.465.240	100,0%	

2.5. Géneros de los estrenos

En el Cuadro N° 7 se detallan los géneros de los estrenos del 2022. Las películas denominadas de **entretenimiento**, que es la suma de los géneros de **Acción, Aventuras y Animación** tuvieron **71** estrenos en el 2022 con el **29,7%** del total de los estrenos y que alcanzaron el **85%** de la asistencia. Los 49 estrenos de **Suspense y Horror** tuvieron el 20,5% de los estrenos y el 9,9% de la asistencia.

La **Comedia y el Drama** juntos tuvieron **78** estrenos, llegaron al 32,6% de los estrenos y solo a un 4,4% de la asistencia.

Los **documentales** tuvieron **41** estrenos, con el 17,2% del total y solo un 0,7% de la asistencia.

Cuadro N° 7					
Estrenos totales en 2022 por género					
Géneros	Cantidad Estrenos	% del total	Asistencia	% del total	Promedio
Animación	32	13,4%	5.961.145	32,3%	186.286
Acción / Aventuras	39	16,3%	9.726.533	52,7%	249.398
Suspense / Horror	49	20,5%	1.832.054	9,9%	37.389
Comedia	17	7,1%	291.406	1,6%	17.142
Drama	61	25,5%	516.885	2,8%	8.474
Documental	41	17,2%	137.217	0,7%	3.347
	239	100%	18.465.240	100,0%	77.260

2.6. Calificación por segmentos de edad

Es notoria la proporción de estrenos y asistencia para el **público menor de 14 años**, lo que también se denomina el “cine familiar” y el “cine espectáculo”. Con un total de 119 estrenos éstos fueron un 49,8% de este segmento y con una asistencia de **14.984.928** espectadores, que equivale al **81,2%** del total. En el Cuadro N° 8 se incluyen todos los estrenos del año 2022.

Cuadro N° 8					
Estrenos totales en 2022 por Clasificación					
Clasificación	Cantidad	% del total	Asistencia	% del total	Promedio
Todo Espectador	64	26,8%	4.555.533	24,7%	71.180
Mayor de 7 años	55	23,0%	10.429.395	56,5%	189.625
Mayor de 14 años	109	45,6%	2.943.343	15,9%	27.003
Mayor de 18 años	11	4,6%	536.969	2,9%	48.815
	239	100%	18.465.240	100,0%	77.260

2.7. Los circuitos de la Distribución y la Exhibición

Cuadro Nº 9 A				
Ranking de distribución 2022				
Ranking	Distribuidor	Cantidad de títulos	Espectadores	Cuota de mercado
1	Walt Disney Int'l	24	5.249.571	28,4%
2	Universal Int'l	23	4.668.319	25,3%
3	Sony Int'l	14	2.568.218	13,9%
4	Warner Bros Int'l	25	2.307.488	12,5%
5	Paramount Int'l	9	1.936.754	10,5%
6	Diamond Films	14	832.109	4,5%
7	BF Distribution	50	516.783	2,8%
8	Others	80	385.998	2,1%
		239	18.465.240	100,0%

Cuadro Nº 9B					
Ranking de Exhibidores 2022					
Lugar	Circuitos	Cantidad Cines	Cantidad Pantallas	Asistentes	Participación en Asistencia
1	Cinépolis Chile	33	220	7.761.970	42,0%
2	Cinemark	20	141	6.937.122	37,6%
3	Cineplanet	12	82	3.309.000	17,9%
4	Independientes	16	28	247.233	1,3%
6	Cinema Star	3	7	111.336	0,6%
7	Muvix	1	8	98.579	0,5%
		85	486	18.465.240	100,0%

3. Las cifras del cine chileno

3.1. Resultados del año 2022

En el año 2022 la asistencia del público a los estrenos de cine chileno fue de **95.843** espectadores con 21 estrenos. En los cuadros 10A, 10B y 10C se detallan los títulos de los estrenos, sus directores, sus géneros, los distribuidores, la asistencia, las semanas en cartelera y su participación en el convenio de colaboración de los productores con los exhibidores.

a) Directores y géneros

Estos son los dos factores que más influyen en el interés de los espectadores por acudir a ver los estrenos nacionales.

Cuadro N° 10 A				
Asistencia de películas chilenas 2022				
	Título	Director	Género	Asistentes
1	Spencer	Pablo Larraín	Drama	46.571
2	Nahuel y el Libro Mágico	Germán Acuña	Animación	18.063
3	Mi País Imaginario	Patricio Guzmán	Documental	10.038
4	1976	Manuela Martelli	Thriller político	4.195
5	El Castigo	Matías Bize	Drama	3.673
6	Un Like de Navidad	Boris Quercia	Comedia	3.343
7	El Pa(de)ciente	Constanza Fernández	Drama	2.411
8	Consuegros	Gonzalo Badilla	Comedia	1.448
9	Mensajes privados	Matías Bize	Drama	1.100
10	Un lugar llamado dignidad	Matías Rojas	Drama/Suspense	970
11	Las mujeres de mi casa	Valentina Reyes	Drama	838
12	La nave del olvido	Nicol Ruiz	Drama	553
13	El efecto ladrillo	Carola Fuentes - R.Valdeavellano	Documental	457
14	Travesía Travesti	Nicolás Videla	Documental	442
15	Karnawal	Juan Pablo Félix	Drama	442
16	Vicente Ruiz, A Tiempo Real	Matías Cardone / Julio Jorquera	Documental	303
17	Vera de verdad	Beniamino Catena	Drama / Ciencia ficción	302
18	130 Hermanos	Ainara Aparici	Documental	275
19	Piedra Noche	Iván Fund	Drama fantástico	271
20	Cantos de represión	E.Wagner /Marianne Hougen-M	Documental	142
21	Gaicho Americano	Nicolás Molina	Documental	6
Total				95.843

Resumen de Estrenos Chilenos en 2022 por género					
Géneros	Cantidad	% del total	Asistencia	% del total	Promedio
Animación	1	4,8%	18.063	18,8%	18.063
Acción / Aventuras	1	4,8%	4.195	4,4%	4.195
Suspense / Horror	2	9,5%	0	0,0%	0
Comedia	2	9,5%	4.791	5,0%	2.396
Drama	10	47,6%	57.131	59,6%	5.713
Documental	5	23,8%	11.663	12,2%	2.333
	21	100%	95.843	100%	4.564

b) Distribuidores del cine chileno

Cuadro 10 B		
Distribuidores de películas chilenas 2022		
	Título	Distribuidor
1	Spencer	Diamond Films
2	Nahuel y el Libro Mágico	Walt Disney
3	Mi País Imaginario	Market Chile - BF
4	1976	Wood Prod.
5	El Castigo	Market Chile - BF
6	Un Like de Navidad	Market Chile - BF
7	El Pa(de)ciente	Market Chile - BF
8	Consuegros	Cinecolor
9	Mensajes privados	Market Chile - BF
10	Un lugar llamado dignidad	Storyboard Media
11	Las mujeres de mi casa	Storyboard Media
12	La nave del olvido	Independiente
13	El efecto ladrillo	MIRADOC
14	Travesía Travesti	MIRADOC
15	Karnawal	Market Chile - BF
16	Vicente Ruiz, A Tiempo Real	Market Chile - BF
17	Vera de verdad	Storyboard Media
18	130 Hermanos	Market Chile - BF
19	Piedra Noche	Globo Rojo Films
20	Cantos de represión	Market Chile - BF
21	Gaucho Americano	Market Chile - BF

c) **Condiciones de los estrenos chilenos**

En el Cuadro N° 10C se detalla la cantidad de semanas que permanecieron en pantalla los estrenos chilenos y cuales se acogieron a los beneficios del **Convenio de Colaboración** de los exhibidores con las asociaciones de productores. Como se puede observar, de las 52 semanas del año solo en 21 hubo estrenos chilenos.

Cuadro N° 10 C						
Condiciones de estrenos chilenos en 2022						
	Título	Fecha estreno	Semanas en cartelera	Pantallas en estreno		Asistencia
				Con Convenio	Sin Convenio	
1	Spencer	20/01/22	10		45	46.571
2	Nahuel y el Libro Mágico	21/01/22	13		73	18.063
3	Mi País Imaginario	11/08/22	12	15		10.038
4	1976	17/11/22	7	12		4.195
5	El Castigo	27/10/22	6	17		3.673
6	Un Like de Navidad	24/11/22	4		39	3.343
7	El Pa(de)ciente	12/05/22	6	10		2.411
8	Consuegros	15/09/22	4		22	1.448
9	Mensajes privados	26/05/22	3		21	1.100
10	Un lugar llamado dignidad	31/03/22	2	6		970
11	Las mujeres de mi casa	04/08/22	2	4		838
12	La nave del olvido	13/01/2022	3	2		553
13	El efecto ladrillo	13/10/22	3	5		457
14	Travesía Travesti	02/06/22	2	3		442
15	Karnawal	27/10/22	2	9		442
16	Vicente Ruiz, A Tiempo Real	19/05/22	3	1		303
17	Vera de verdad	21/04/22	1	6		302
18	130 Hermanos	05/05/22	3	1		275
19	Piedra Noche	10/11/22	1	6		271
20	Cantos de represión	14/04/22	3	6		142
21	Gaicho Americano	08/09/22	1	1		6
Total						95.843

d) Promedios y niveles de asistencia en el 2022

En el cuadro N° 11 se puede observar que el 2022 fue nuevamente uno de los años más débiles en la asistencia del cine chileno, ya que con 21 estrenos no hubo ninguno que superara los 100.000 espectadores, solo 3 superaron los 10.000. De los 18 con menos de 10.000 espectadores en 12 estrenos no llegaron a 1.000 espectadores.

Cuadro N° 11					
Promedios y niveles de asistencia en el 2022					
	Título	Asistencia	% sobre asistencia total	% sobre estrenos	Promedio por estreno
	Más de 100.000 espectadores				
	Entre 10.001 y 99.999				
1	Spencer	46.571	48,6%		
2	Nahuel y el Libro Mágico	18.063	18,8%		
3	Mi País Imaginario	10.038	10,5%		
		74.672	77,9%	14%	24.891
	Menos de 10.000 espectadores				
4	1976	4.195			
5	El Castigo	3.673			
6	Un Like de Navidad	3.343			
7	El Pa(de)ciente	2.411			
8	Consuegros	1.448			
9	Mensajes privados	1.100			
10	Un lugar llamado dignidad	970			
11	Las mujeres de mi casa	838			
12	La nave del olvido	553			
13	El efecto ladrillo	457			
14	Travesía Travesti	442			
15	Karnawal	442			
16	Vicente Ruiz, A Tiempo Real	303			
17	Vera de verdad	302			
18	130 Hermanos	275			
19	Piedra Noche	271			
20	Cantos de represión	142			
21	Gaucho Americano	6			
		21.171	22,1%	86%	1.176
	Total	95.843	100,0%	100,0%	

3.2. Participación del cine chileno en el total del mercado cinematográfico

Cuadro Nº 12								
Evolución de los resultados de los estrenos por origen								
Año	Total		Cine Extranjero		Cine Chileno		Participación cine chileno	
	Estrenos	Asistencia	Estrenos	Asistencia	Estrenos	Asistencia	% sobre Estrenos	% sobre Asistencia
2001	187	11.064.343	172	10.599.803	15	464.540	8,0%	4,2%
2002	211	11.454.115	202	10.995.602	9	458.513	4,3%	4,0%
2003	190	11.442.377	183	9.731.812	7	1.710.565	3,7%	14,9%
2004	189	12.658.778	178	11.445.244	11	1.213.534	5,8%	9,6%
2005	207	10.722.860	190	10.331.223	17	391.637	8,2%	3,7%
2006	206	10.524.251	194	9.774.952	12	749.299	5,8%	7,1%
2007	191	11.455.550	181	10.541.011	10	914.539	5,2%	8,0%
2008	200	11.886.801	178	10.946.966	22	939.835	11,0%	7,9%
2009	169	14.442.596	155	13.895.085	14	547.511	8,3%	3,8%
2010	178	14.714.031	163	14.362.788	15	351.243	8,4%	2,4%
2011	187	17.320.697	164	16.420.356	23	900.341	12,3%	5,2%
2012	191	20.122.604	168	17.570.525	23	2.552.079	12,0%	12,7%
2013	178	21.200.044	152	19.497.492	26	1.702.552	14,6%	8,0%
2014	229	22.015.883	189	21.429.206	40	586.677	17,5%	2,7%
2015	220	26.036.426	194	25.104.372	26	932.054	11,8%	3,6%
2016	217	27.659.999	199	25.921.663	18	1.738.336	8,3%	6,3%
2017	218	27.744.674	194	27.545.233	24	199.441	11,0%	0,7%
2018	254	28.067.303	232	27.362.101	22	705.202	8,7%	2,5%
2019	209	29.731.558	188	29.435.825	21	295.733	10,0%	1,0%
2020	96	4.936.897	90	4.574.214	6	362.683	6,3%	7,3%
2021	140	5.974.603	135	5.971.006	5	3.597	3,6%	0,1%
2022	239	18.465.240	218	18.369.397	21	95.843	8,8%	0,5%
	4.306	369.641.630	3.919	351.825.876	387	17.815.754	9,0%	4,8%

El objetivo de este cuadro es ver si el aumento de la cantidad de estrenos puede influir en el volumen total de espectadores sin afectar el promedio de espectadores por estreno. El resultado es especialmente importante para el cine chileno porque ha sido un tema recurrente en los diseños de las políticas públicas audiovisuales.

Para el período analizado se observa que a pesar de que el **porcentaje promedio de la cantidad de los estrenos** chilenos del período 2001 – 2022 sobre los estrenos totales ha sido del 9,0%, el **porcentaje sobre la asistencia** total ha sido sin embargo de solo el 4,8%. Esta situación es especialmente notoria en los últimos años.

3.3. El cine chileno en los años de la pandemia

Debido a que los años 2020 y 2021 fueron totalmente anormales solo los presentamos en estos cuadros generales, sin entrar en mayor detalle.

2020							
	Título	Director	Distribuidor	Fecha Estreno	Pantallas	Género	Asistentes
1	Pacto de fuga	David Albala	FOX	23/01/20	82	Suspensio	228.656
2	Mujeres arriba	Andrés Feddersen	Market Chile - BF	13/02/20	67	Comedia	97.131
3	Cosas de hombres	Gabriela Sobarzo	Market Chile - BF	09/01/20	64	Comedia	23.635
4	La casa	Jorge Olguín	Andes Films	30/01/20	39	Horror	12.770
5	Los fuertes	Omar Zuñiga	DCI	12/03/20	5	Drama	361
6	El estreno	Alejandro Fernández Almendras	Jirafa	23/01/20	4	Comedia	130
Total							362.683
2021							
	Título	Director	Distribuidor	Fecha Estreno	Pantallas	Género	Asistentes
1	Mis hermanos sueñan despiertos	Claudia Huaiquimilla	Market Chile - BF	21/10/21	9	Drama	3.318
2	El ciego está rojo	Francina Carbonelli	Independiente	11/11/21	3	Documental	229
3	Sergio Larraín: El instante eterno	Sebastián Moreno	Independiente	04/07/21	1	Documental	20
4	La Verónica	Leonardo Medel	Market Chile - BF	05/08/21	1	Drama	15
5	El otro	Francisco Bernejo	Independiente	26/08/21	1	Documental	15
Total							3.597

3.4. Las relaciones dentro de la industria chilena

El 2022 fue otro año de funcionamiento del “**Convenio de Colaboración para el desarrollo y fortalecimiento de la industria cinematográfica chilena**” que se firmó en diciembre del 2013. La proporción de uso del convenio se ha mantenido alta en los últimos años excepto en el 2020.

Cuadro N° 13									
Resumen de uso del Convenio									
	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Estrenos chilenos anuales	40	26	18	24	22	21	6	5	21
Usaron el Convenio	18	20	8	16	15	17	2	5	18
% Uso	45%	77%	44%	67%	68%	81%	33%	100%	86%

4. Tendencias comerciales de la exhibición cinematográfica en Chile

4.1. Crecimiento del mercado-objetivo

Como lo hemos comentado en los informes anuales anteriores no existe una correlación porcentual entre el crecimiento de la cantidad de habitantes de Chile y el de la asistencia a las salas de cine. En el período 2001 al 2022 la **población** creció en un **20,4%** y la **asistencia** lo hizo en un **153,7%**.

Cuadro Nº 14		
Asistencia Promedio por habitante		
Año	Total Admisiones	Población Total (1)
2001	11.064.343	15.571.679
2002	11.454.115	15.745.583
2003	11.442.377	15.919.479
2004	12.658.778	16.093.378
2005	10.722.860	16.267.278
2006	10.524.251	16.432.674
2007	11.455.550	16.598.074
2008	11.886.801	16.763.470
2009	14.442.596	16.928.873
2010	14.714.031	17.094.275
2011	17.320.697	17.248.450
2012	20.122.604	17.402.630
2013	21.200.044	17.556.815
2014	22.015.883	17.711.004
2015	26.036.426	18.006.407
2016	27.659.999	18.191.884
2017	27.744.674	18.419.192
2018	28.067.303	18.751.405
2019	29.731.558	18.938.751
2022	18.465.240	19.212.362
Crecimiento	17.002.960	3.179.726
%	153,7%	20,4%
(1) Fuente. Chile: Proyecciones de Población (INE)		

4.2. Desarrollo de la infraestructura de los exhibidores

El crecimiento de la cantidad de salas de cine, que se concreta en las **facilidades de acceso**, ha influido en el crecimiento de la asistencia en el período analizado de 22 años, lo que nos permite detectar tendencias.

La cantidad de pantallas aumentó en un **167%** y la asistencia en un **169%** lo que implica que en este caso hay una relación directa entre la oferta y la demanda. Sin embargo hay que considerar que existe un factor de base que es imprescindible en la ecuación: **la oferta tiene que ser atractiva para el público - objetivo.**

Cuadro Nº 15		
Acceso y asistencia		
Año	Total pantallas	Asistencia
2001	182	11.064.343
2002	194	11.454.115
2003	239	11.442.377
2004	244	12.658.778
2005	259	10.722.860
2006	273	10.524.251
2007	269	11.455.550
2008	288	11.886.801
2009	289	14.442.596
2010	299	14.714.031
2011	299	17.320.697
2012	319	20.122.604
2013	332	21.200.044
2014	344	22.015.883
2015	379	26.036.426
2016	388	27.659.999
2017	423	27.744.674
2018	472	28.067.303
2019	502	29.731.558
2022	486	18.465.240
Aumento	167%	169%

4.3. **Crecimiento del entorno competitivo**

En la edición del 2019 de este informe, acerca de la **competencia** que tiene la exhibición en salas de cine por otros productos de entretenimiento y cultura, en el año 2022 ha seguido la irrupción de nuevas **plataformas de streaming** y de **aplicaciones digitales** (Apps) que compiten por el tiempo libre de las personas, entre las que se cuentan Netflix, Amazon Prime Video. Apple TV+, HBO, Disney+, Hulu, Sky, YouTube Red, entre otros.

Esta oferta de contenidos audiovisuales en múltiples formatos ha sido potenciada por el uso masivo de los teléfonos inteligentes con procesadores cada vez más rápidos y con mayor capacidad de memoria, que han permitido ver tanto contenidos lineales como el cine, e interactivos como los videojuegos.

4.4. **Las fragilidades exógenas**

a) **Nacionales**

Con el denominado **estallido social** del 18 de octubre del 2019 han saltado a la vista unas fragilidades que ni el sector de la exhibición en salas de cine, ni ninguna de las otras actividades económicas existentes, tenían consideradas, y que como consecuencia del cierre de los malls, los cines tuvieron que cerrar varias semanas y comenzar luego con horarios muy reducidos. Recién en el mes de diciembre de 2019 se comenzó a normalizar su funcionamiento.

b) **Internacionales**

Con la pandemia mundial del coronavirus Covid19 de los años 2020 y 2021 se ha afectado a casi toda la industria audiovisual internacional. Se cerraron miles de salas del mundo y en Chile recién en julio de 2021 se pudieron abrir las salas y en septiembre del 2022 se permitió abrir sin protocolos sanitarios.

4.5. **La situación del cine chileno**

En los últimos años se ha producido un deterioro evidente del llamado cine independiente o cine de autor, que incluye al cine chileno. En el año 2022, a pesar de tener 21 estrenos, ha llegado a tener solo el 0,5% del público total (Ver Cuadro N° 11), con 12 estrenos que no llegaron a los 1.000 espectadores.

Esto demuestra que una cuota de pantalla, como la que está en proceso en la Comisión de Educación y Cultura del Senado, no es una solución si no todo lo contrario, ya que estos magros resultados debilitan el interés de las fuentes de financiamiento tanto públicas como privadas y del público que no se ve motivado por asistir.

Anexo N° 1**Cadenas de complejos asociadas a CAEM (AI 01.03.2023)**

CINEPOLIS				
	Complejos	Ciudades	Total Pantallas	Total Butacas
1	Shopping Antofagasta Lider	Antofagasta	6	1.231
2	Mall Plaza Antofagasta	Antofagasta	6	1.389
3	Calama	Calama	6	1.139
4	Coquimbo	Coquimbo	8	1.789
5	Ovalle	Ovalle	3	460
6	La Reina	Santiago	16	3.122
7	Plaza Egaña	Santiago	11	2.346
8	Imperio	Santiago	6	1.031
9	Parque Arauco	Santiago	14	2.343
10	Estacion Central	Santiago	8	1.681
11	Maipú	Santiago	10	1.889
12	Vivo Outlet Maipú	Santiago	4	861
13	Terrazas de Maipú	Santiago	7	1.033
14	Rojas Magallanes	Santiago	7	1.236
15	Puente Alto	Santiago	8	1.359
16	Espacio Urbano Puente Alto	Santiago	10	2.049
17	Los Trapenses	Santiago	6	1.008
18	Paseo Los Domínicos	Santiago	6	894
19	Padre Hurtado	Santiago	8	1.201
20	Casa Costanera	Santiago	3	276
21	Quilicura	Santiago	6	790
22	Plaza Sur	Santiago	6	1.313
23	San Bernardo	Santiago	6	1.034
24	Mall Vivo Melipilla	Melipilla	3	678
25	Quillota	Valparaíso	5	1.044
26	Los Angeles	Los Angeles	6	1.223
27	Talca	Talca	6	1.460
28	Temuco	Temuco	5	993
29	Vivo Temuco	Temuco	6	932
30	Puerto Montt	Puerto Montt	5	1.367
31	Castro	Chiloe	4	480
32	Chillán	Chillán	4	505
33	San Fernando	San Fernando	5	926
	Sub-Total		220	41.082

CINEMARK				
Complejos		Ciudades	Total Pantallas	Total Butacas
1	Plaza Arica	Arica	7	1.213
2	Iquique	Iquique	6	1.457
3	Plaza La Serena	La Serena	6	1.337
4	Espacio Urbano	Viña del Mar	8	1.795
5	Marina Arauco	Viña del Mar	7	1.421
6	Alto Las Condes	Santiago	12	1.941
7	Plaza Vespucio	Santiago	11	1.992
8	Plaza Tobalaba	Santiago	6	1.508
9	Plaza Norte	Santiago	6	1.490
10	Portal Ñuñoa	Santiago	7	1.242
11	Midmall Maipú	Santiago	7	1.623
12	Rancagua	Rancagua	6	1.457
13	Plaza del Trébol	Concepción	9	1.890
14	Mall Plaza Bio Bio	Concepción	9	1.880
15	Open Rancagua	Rancagua	5	1.047
16	Open Ovalle	Ovalle	3	567
17	Portal Osorno	Osorno	4	772
18	Costa Pacifico	Coronel	4	719
19	Open La Calera	La Calera	4	674
20	Plaza Oeste	Santiago	14	2.628
Sub-Total			141	28.653

CINEPLANET				
Complejos		Ciudades	Total Pantallas	Total Butacas
1	Florida Center	Santiago	14	3.181
2	Costanera	Santiago	12	2.540
3	Portal La Dehesa	Santiago	4	746
4	Plaza Alameda	Santiago	7	1.210
5	Paseo Quilín	Santiago	6	919
6	Concepción	Concepción	6	1.000
7	Temuco	Temuco	6	1.644
8	Valdivia	Valdivia	5	993
9	Copiapó	Copiapó	6	1.237
10	Curicó	Curicó	4	718
11	Valparaíso	Valparaíso	4	606
12	Independencia	Santiago	8	1.600
Sub-Total			82	16.394

CINE STAR				
Complejos		Ciudades	Total Pantallas	Total Butacas
1	Illapel	Illapel	2	348
2	Los Andes	Los Andes	1	189
3	Zona Austral	Punta Arenas	4	670
Sub-Total			7	1.207

MUVIX CINEMÁS				
Complejos		Ciudades	Total Pantallas	Total Butacas
1	La Fábrica	Santiago	8	1.589
Sub-Total			8	1.589