



El cine en Chile en el 2023

Cámara de Exhibidores Multisalas de Chile A.G. (CAEM)

Cinépolis

Cinemark

Cineplanet

CineStar

Muvix Cinemás

INDICE	Páginas
1. Introducción	3
2. Análisis de las cifras del sector de la exhibición cinematográfica en Chile	4
2.1. Asistencias anuales	5
2.2. Estacionalidad de la asistencia	6
2.3. Los estrenos del año y la importancia de las películas con mayor asistencia.	6
2.4. Origen de los estrenos	7
2.5. Géneros de los estrenos	8
2.6. Calificación por segmentos de edad	9
2.7. El circuito de la Exhibición	9
3. Las cifras del cine chileno	
3.1. Resultados del año 2023	10
3.2. Participación del cine chileno en el total del mercado cinematográfico	13
3.3. Las relaciones dentro de la industria chilena	14
4. Tendencias comerciales de la exhibición cinematográfica en Chile	
4.1. El crecimiento del mercado-objetivo	15
4.2. Desarrollo de la infraestructura de los exhibidores	16
4.3. Crecimiento del entorno competitivo	16
4.4. La situación del cine chileno	
Anexo N° 1: Las cadenas de complejos multisala asociadas a CAEM	17

1. Introducción

Presentamos el 14º Informe Anual que realiza la Cámara de Exhibidores Multisalas de Chile A.G. (CAEM) sobre el mercado de la exhibición cinematográfica chilena.

En esta ocasión publicamos los resultados del año 2023. Los principales cuadros de datos incorporan también los años 2021 y 2022 pero no se hace un análisis de éstos debido a que no fueron años normales a causa del cierre por varios meses debido al cierre obligado por la pandemia COVID-19.

Cuadro N.º 1		
Asistencia anual a salas de cine en Chile		
Año	Estrenos	Admisiones
2001	187	11.064.343
2002	211	11.454.115
2003	190	11.442.377
2004	189	12.658.778
2005	207	10.722.860
2006	206	10.524.251
2007	191	11.455.550
2008	200	11.886.801
2009	169	14.442.596
2010	178	14.714.031
2011	187	17.320.697
2012	191	20.122.604
2013	178	21.200.044
2014	229	22.015.883
2015	220	26.036.426
2016	217	27.659.999
2017	218	27.746.691
2018	254	28.067.114
2019	209	29.731.558
2020	96	4.936.897
2021	140	5.974.603
2022	239	18.465.240
2023	333	24.855.566

2. Análisis de las cifras del sector de la exhibición cinematográfica en Chile

2.1. Asistencias anuales

En el **Cuadro Nº 2** se observa que los últimos tres años normales, del 2017 al 2019, mostraban cifras ascendentes que se acercaban a los 30 millones de espectadores anuales.

El año 2020 fue normal solo los dos primeros meses. A mediados de marzo se decretó el cierre total de las salas de cine por la pandemia. El año 2021 comenzó una apertura parcial en el mes de julio con cifras aún muy bajas de asistencia debido a los protocolos de limitación en la ocupación de las butacas.

En el año 2022, con protocolos obligatorios, emitidos por las autoridades de Salud, que permanecieron hasta el mes de septiembre del mismo año, se llegó solo a una asistencia de 18.465.240 espectadores, lo que equivale solo al 62% de la asistencia del 2019, último año antes de la pandemia.

En el 2023 se estrenaron 333 nuevas películas, incluidas las extranjeras y las nacionales, y el ingreso bruto total del año fue de \$ **106.981.750.807** (IVA incluido y que es equivalente a US\$ 134 millones¹).

Cuadro Nº 2						
Asistencia al Cine en Chile (por años y meses)						
	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Enero	3.195.191	2.825.592	2.001.521		1.582.216	2.330.071
Febrero	2.547.572	1.950.350	2.231.544		844.999	1.646.994
Marzo	1.546.797	2.174.165	703.832		1.168.465	1.330.493
Abril	1.869.979	2.818.352			1.301.749	3.172.413
Mayo	2.686.740	3.212.800			1.817.410	2.380.143
Junio	2.310.438	2.984.815			1.831.863	2.305.205
Julio	4.085.130	5.186.960		347.796	3.638.269	3.996.510
Agosto	1.845.772	2.290.905		728.439	1.294.864	2.353.928
Septiembre	2.224.994	1.830.083		815.734	1.124.088	1.826.709
Octubre	1.620.119	1.747.485		1.095.214	1.220.403	1.423.253
Noviembre	1.969.982	895.319		1.004.972	1.118.371	1.075.157
Diciembre	2.164.400	1.814.732		1.982.448	1.522.543	1.014.690
TOTAL	28.067.114	29.731.558	4.936.897	5.974.603	18.465.240	24.855.566

¹ Se consideró un dólar observado promedio de \$ 800.

2.2. Estacionalidad de la asistencia

La estacionalidad de la asistencia por meses se siguió manteniendo dentro de márgenes históricos. Julio sigue siendo el mes con más público, con un 16,1% del total (**Cuadro N° 3**). Los cambios siguen dependiendo principalmente de los resultados de las películas de asistencia masiva que se estrenan en los principales mercados internacionales.

Cuadro N° 3							
Asistencia por meses del año							
2022				2023			
Mes	Admisiones	%	Lugar	Mes	Admisiones	%	Lugar
Enero	1.582.216	8,6%	4°	Enero	2.330.071	9,4%	4°
Febrero	844.999	4,6%	12°	Febrero	1.646.994	6,6%	8°
Marzo	1.168.465	6,3%	9°	Marzo	1.330.493	5,4%	10 ^a
Abril	1.301.749	7,0%	6°	Abril	3.172.413	12,8%	2°
Mayo	1.817.410	9,8%	3°	Mayo	2.380.143	9,6%	6°
Junio	1.831.863	9,9%	2°	Junio	2.305.205	9,3%	5°
Julio	3.638.269	19,7%	1°	Julio	3.996.510	16,1%	1°
Agosto	1.294.864	7,0%	7°	Agosto	2.353.928	9,5%	3°
Septiembre	1.124.088	6,1%	10 ^a	Septiembre	1.826.709	7,3%	7°
Octubre	1.220.403	6,6%	8°	Octubre	1.423.253	5,7%	9°
Noviembre	1.118.371	6,1%	11°	Noviembre	1.075.157	4,3%	11°
Diciembre	1.522.543	8,2%	5°	Diciembre	1.014.690	4,1%	12°
TOTAL	18.465.240	100,0%		TOTAL	24.855.566	100%	

2.3. Los estrenos del año y la importancia de las películas con mayor asistencia.

La asistencia total de las 10 películas estrenadas con más público en el 2023 fue de 12.984.703 espectadores (**Cuadro N.º 4**) con solo un largometraje que superó los 2 millones de espectadores, y 5 con más de un millón.

Cuadro N° 4		
Ranking primeras 10 películas de 2023		
Rank	Título	Asistentes
1	Super Mario Bros: La película	2.588.956
2	Barbie	1.766.530
3	Avatar 2: El Camino del Agua	1.409.487
4	Gato con botas: el último deseo	1.405.396
5	Elementos	1.158.473
6	Guardianes de la galaxia. Vol 3	1.005.453
7	Rápidos y Furiosos X	989.307
8	Spider-Man a través del Spider-Verso	959.823
9	Oppenheimer	879.323
10	La monja 2	821.955
Total		12.984.703

Cuadro N° 5			
Evolución 10 primeros estrenos 2023			
Año	Admisiones	10 primeros estrenos	% sobre total
2008	11.886.801	4.244.129	35,7%
2009	14.442.596	6.230.101	43,1%
2010	14.714.031	5.823.364	39,6%
2011	17.320.697	7.079.306	40,9%
2012	20.122.604	9.757.394	48,5%
2013	21.200.044	8.468.495	39,9%
2014	22.015.883	8.175.077	37,1%
2015	26.036.426	11.892.173	45,7%
2016	27.659.999	11.819.476	42,7%
2017	27.744.674	10.827.648	39,0%
2018	28.067.303	12.556.480	44,7%
2019	29.731.558	16.314.081	54,9%
2022	18.465.240	10.709.823	58,0%
2023	24.855.566	12.984.703	52,2%

2.4. Origen de los estrenos

En el año 2023, de los 333 estrenos, 169 fueron de EE.UU, con un 50,8% del total y que explican el 92,3% de la asistencia de los nuevos estrenos del año. Hubo 28 estrenos chilenos con un 8,4% de la cantidad total y que corresponden al 2,5% de la asistencia total. Finalmente 104 estrenos fueron de otros países con un 44% del total de los estrenos y con solo el 7,7% de la asistencia (**Cuadro N° 6**).

Cuadro N° 6					
Origen de los estrenos 2023					
	Estrenos	%	Asistencia	%	Promedio
EEUU	169	50,8%	22.933.909	92,3%	135.704
Chile	28	8,4%	614.376	2,5%	21.942
Europa	56	16,8%	281.194	1,1%	5.021
A.Latina	12	3,6%	10.586	0,0%	882
Asia	45	13,5%	813.623	3,3%	18.081
Otros	23	6,9%	201.878	0,8%	8.777
	333	100,0%	24.855.566	100,0%	74.641

2.5. Género de los estrenos

En el **Cuadro N.º 7** se detallan los géneros de los estrenos cinematográficos del año 2023. Las películas denominadas de **entretenimiento**, que es la suma de los géneros de **Acción, Aventuras y Animación** tuvieron **115** estrenos en el 2023 con el **34,5%** del total de los estrenos y que alcanzaron el **64,6%** de la asistencia.

Los 60 estrenos de **Suspense y Horror** tuvieron el 18% de los estrenos y el 15% de la asistencia. La **Comedia y el Drama** juntos tuvieron **96** estrenos, que llegaron al 13.6% de los estrenos y solo a un 4,4% de la asistencia. Los **documentales** tuvieron **62** estrenos, con el 18,6% del total y con un 6,9% de la asistencia.

Cuadro N° 7					
Estrenos totales en 2023 por género					
Géneros	Cantidad	% del total	Asistencia	% del total	Promedio
Animación	55	16,5%	7.843.715	31,6%	142.613
Acción / Aventuras	60	18,0%	8.197.083	33,0%	136.618
Suspense / Horror	60	18,0%	3.719.040	15,0%	61.984
Comedia	32	9,6%	1.926.869	7,8%	60.215
Drama	64	19,2%	1.446.099	5,8%	22.595
Documental	62	18,6%	1.722.760	6,9%	27.786
	333	100%	24.855.566	100%	

2.6. Calificación por segmentos de edad

Tal como lo analizamos en el informe anterior es notoria la proporción de estrenos y asistencia para el **público menor de 14 años**, lo que también se denomina el “cine familiar” y el “cine espectáculo”.

Con un total de 333 estrenos en el 2023 éstos fueron 157 con un 47.1% de este segmento y con una asistencia de 17.164.429 espectadores equivalente al 69.1%

Cuadro N° 8					
Estrenos totales en 2023 por Calificación					
Calificación	Cantidad	% del total	Asistencia	% del total	Promedio
Todo Espectador	76	22,8%	9.779.383	39,3%	128.676
Mayor de 7 años	81	24,3%	7.385.046	29,7%	91.173
Mayor de 14 años	160	48,0%	7.518.766	30,2%	46.992
Mayor de 18 años	16	4,8%	172.371	0,7%	10.773
	333	100,0%	24.855.566	100,0%	74.641

2.7. El circuito de la Exhibición

Cuadro N° 9 B					
Ranking de Exhibidores 2023					
Lugar	Circuitos	Cantidad Cines	Cantidad Pantallas	Asistentes	Participación Asistencia
1	Cinépolis	36	222	10.266.599	42,0%
2	Cinemark	20	142	9.257.365	37,6%
3	Cineplanet	12	84	4.673.295	17,9%
4	Independientes	16	28	336.160	1,3%
6	Cinema Star	4	10	175.633	0,6%
5	Muvix	1	8	149.477	0,5%
		89	494	24.858.529	100,0%

3. Las cifras del cine chileno

3.1. Resultados del año 2023

En el año 2023 la asistencia del público a los estrenos de cine chileno fue de **614.376** espectadores con 28 estrenos. En los **cuadros 10A, 10B y 10C** se detallan los títulos de los estrenos, sus directores, sus géneros, los distribuidores, la asistencia, las semanas en cartelera y su participación en el convenio de colaboración de los productores con los exhibidores.

Cuadro N° 10 A				
Cine chileno 2023				
	Título	Director	Géneros	Asistentes
1	La memoria infinita	Maite Alberdi	Documental	339.166
2	Papá al rescate	Marcos Carnevale	Comedia	250.383
3	Blanquita	Fernando Guzzoni	Drama	4.286
4	Brujería	Christopher Murray	Drama	2.854
5	Punto de encuentro	Roberto Baeza	Documental	2.330
6	El vacío	Gustavo Graef Marino	Drama	2.154
7	Isla Alien	Cristóbal Valenzuela	Documental	1.478
8	La anunciada muerte de Willy Semler	Benjamín Rojo	Drama	1.178
9	Run Over	Gopal Ibarra Roa	Drama	1.165
10	La casa	Osnovikoff y Perut	Documental	1.139
11	Tan inmunda y tan feliz	Wincy Oyarce	Documental	1.111
12	Un loco matrimonio en cuarentena	Rodrigo Bastidas	Comedy	1.017
13	Penal cordillera	Felipe Carmona	Drama	1.005
14	Gran avenida	Moisés Sepúlveda	Drama	971
15	La vaca que cantó una canción hacia el futuro	Francisca Alegría	Drama	949
16	Proyecto fantasma	Roberto Doveris	Comedia	887
17	Allanamiento	C.Rodó, T.González	Drama	706
18	Fiebre	Elisa Eliash	Animation	504
19	Eternamente Adolescente	Gonzalo Badilla	Comedy	385
20	Bastardo, la herencia de un genocida	Pepe Rovano	Documental	256
21	Cazadora	Martín Duplaquet	Acción	215
22	El Don absoluto. La historia de Sebastián Acevedo	Josefina Morandé	Documental	101
23	Alis	C.Weiskopf /N.Van H.	Documental	54
24	Vieja viejo	Ignacio Pávez	Drama	26
25	El Astuto mono Pinochet contra la moneda de los cerdos	B.Perut, I.Osnovikoff	Documental	22
26	Zolia	Gabriela Pena	Documental	14
27	Redolés + 50 años de cabaret	Guillermo Álvarez	Documental	12
28	Notas para una película	Ignacio Agüero	Documental	8
				614.376

Cuadro N° 10B						
Cine chileno 2023						
	Título	Pantallas	Participación en el Convenio	Semanas en cartelera	Clasific	Asistentes
1	La memoria infinita	83	No	17	M 7	339.166
2	Papá al rescate	75	No	13	TE	250.383
3	Blanquita	31	Sí	3	M 14	4.286
4	Brujería	8	Sí	4	M 7	2.854
5	Punto de encuentro	8	Sí	5	M 14	2.330
6	El vacío	8	Sí	6	M 14	2.154
7	Isla Alien	4	Sí	7	M 7	1.478
8	La anunciada muerte de Willy Semler	13	Sí	6	M 14	1.178
9	Run Over	9	Sí	4	M 14	1.165
10	La casa	6	Sí	5	M 14	1.139
11	Tan inmunda y tan feliz	1	No	8	M 18	1.111
12	Un loco matrimonio en cuarentena	6	No	2	M 14	1.017
13	Penal cordillera	9	Sí	2	M 15	1.005
14	Gran avenida	16	Sí	2	M 7	971
15	La vaca que cantó una canción hacia el futuro	19	Sí	3	M 14	949
16	Proyecto fantasma	16	Sí	6	M 14	887
17	Allanamiento	9	Sí	1	M 14	706
18	Fiebre	1	Sí	5	TE	504
19	Eternamente Adolescente	6	Sí	2	M 7	385
20	Bastardo, la herencia de un genocida	1	Sí	5	M 18	256
21	Cazadora	6	Sí	1	M 7	215
22	El Don absoluto. La historia de Sebastián Acevedo	2	Sí	4	TE	101
23	Alis	1	Sí	1	M 14	54
24	Vieja viejo	2	No	2	M 7	26
25	El Astuto mono Pinochet contra la moneda de los cerdos	1	No	1	TE	22
26	Zolia	1	No	1	TE	14
27	Redolés + 50 años de cabaret	1	No	1	TE	12
28	Notas para una película	1	No	1	TE	8
						614.376

Cuadro N° 10C					
Estrenos chilenos en 2023 por género					
Géneros	Cantidad	% del total	Asistencia	% del total	Promedio
Animación	1	3,6%	504	0,1%	504
Acción / Aventuras	1	3,6%	215	0,0%	215
Suspense / Horror	0	0,0%	0	0,0%	0
Comedia	4	14,3%	252.672	41,1%	63.168
Drama	10	35,7%	15.294	2,5%	1.529
Documental	12	42,9%	345.691	56,3%	28.808
	28	100%	614.376	100%	21.942

En el cuadro N° 10C se puede observar que el 2023 fue nuevamente uno de los años más débiles en la asistencia del cine chileno, ya que solo 2 largometrajes superaron los 100.000 espectadores y los 26 restantes no superaron los 5.000.

3.2. Participación del cine chileno en el total del mercado cinematográfico

Cuadro Nº 11								
Evolución de los resultados de los estrenos por origen								
Año	Total		Cine Extranjero		Cine Chileno		Participación cine chileno	
	Estrenos	Asistencia	Estrenos	Asistencia	Estrenos	Asistencia	% sobre Estrenos	% sobre Asistencia
2001	187	11.064.343	172	10.599.803	15	464.540	8,0%	4,2%
2002	211	11.454.115	202	10.995.602	9	458.513	4,3%	4,0%
2003	190	11.442.377	183	9.731.812	7	1.710.565	3,7%	14,9%
2004	189	12.658.778	178	11.445.244	11	1.213.534	5,8%	9,6%
2005	207	10.722.860	190	10.331.223	17	391.637	8,2%	3,7%
2006	206	10.524.251	194	9.774.952	12	749.299	5,8%	7,1%
2007	191	11.455.550	181	10.541.011	10	914.539	5,2%	8,0%
2008	200	11.886.801	178	10.946.966	22	939.835	11,0%	7,9%
2009	169	14.442.596	155	13.895.085	14	547.511	8,3%	3,8%
2010	178	14.714.031	163	14.362.788	15	351.243	8,4%	2,4%
2011	187	17.320.697	164	16.420.356	23	900.341	12,3%	5,2%
2012	191	20.122.604	168	17.570.525	23	2.552.079	12,0%	12,7%
2013	178	21.200.044	152	19.497.492	26	1.702.552	14,6%	8,0%
2014	229	22.015.883	189	21.429.206	40	586.677	17,5%	2,7%
2015	220	26.036.426	194	25.104.372	26	932.054	11,8%	3,6%
2016	217	27.659.999	199	25.921.663	18	1.738.336	8,3%	6,3%
2017	218	27.744.674	194	27.545.233	24	199.441	11,0%	0,7%
2018	254	28.067.303	232	27.362.101	22	705.202	8,7%	2,5%
2019	209	29.731.558	188	29.435.825	21	295.733	10,0%	1,0%
2020	96	4.936.897	90	4.574.214	6	362.683	6,3%	7,3%
2021	140	5.974.603	135	5.971.006	5	3.597	3,6%	0,1%
2022	239	18.465.240	218	18.369.397	21	95.843	8,8%	0,5%
2023	333	24.855.566	305	24.241.190	28	614.376	8,4%	2,5%
Total	4.639	369.641.630	4.224	376.067.066	415	18.430.130	8,9%	5,0%

El objetivo de este cuadro es ver si el aumento de la cantidad de estrenos puede influir en el volumen total de espectadores sin afectar el promedio de espectadores por estreno. El resultado es especialmente importante para el cine chileno porque ha sido un tema recurrente en los diseños de las políticas públicas audiovisuales.

Para el período analizado se observa que a pesar de que el **porcentaje promedio de la cantidad de los estrenos** chilenos del período 2001 – 2023 sobre los estrenos totales ha sido del 8.9%, el **porcentaje sobre la asistencia** total ha sido sin embargo de solo el 5,0%.

3.3. Las relaciones dentro de la industria chilena

El 2023 fue otro año de funcionamiento del “**Convenio de Colaboración para el desarrollo y fortalecimiento de la industria cinematográfica chilena**” que se firmó en diciembre del 2013. La proporción de uso del convenio se ha mantenido alta en los últimos años excepto en el 2020.

Cuadro Nº 12										
Resumen de uso del Convenio										
	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Estrenos chilenos anuales	40	26	18	24	22	21	6	5	21	28
Usaron el Convenio	18	20	8	16	15	17	2	5	18	19
% Uso	45%	77%	44%	67%	68%	85%	33%	100%	86%	68%

4. Tendencias comerciales de la exhibición cinematográfica en Chile

4.1. Crecimiento del mercado-objetivo

Como lo hemos comentado en los informes anuales anteriores no existe una correlación porcentual entre el crecimiento de la cantidad de habitantes de Chile y el de la asistencia a las salas de cine. En el período 2001 al 2023 la **población** creció en un **25,2%** y la **asistencia** lo hizo en un **124,6%**.

Cuadro Nº 13		
Asistencia Promedio por habitante		
Año	Total Admisiones	Población Total de Chile (1)
2001	11.064.343	15.571.679
2002	11.454.115	15.745.583
2003	11.442.377	15.919.479
2004	12.658.778	16.093.378
2005	10.722.860	16.267.278
2006	10.524.251	16.432.674
2007	11.455.550	16.598.074
2008	11.886.801	16.763.470
2009	14.442.596	16.928.873
2010	14.714.031	17.094.275
2011	17.320.697	17.248.450
2012	20.122.604	17.402.630
2013	21.200.044	17.556.815
2014	22.015.883	17.711.004
2015	26.036.426	18.006.407
2016	27.659.999	18.191.884
2017	27.744.674	18.419.192
2018	28.067.303	18.751.405
2019	29.731.558	18.938.751
2022	18.465.240	19.212.362
2023	24.855.566	19.493.184
Crecimiento	13.791.223	3.921.505
%	124,6%	25,2%
(1) Fuente. Chile: Proyecciones de Población (INE)		

4.2. Desarrollo de la infraestructura de los exhibidores

El crecimiento de la cantidad de salas de cine, que se concreta en las **facilidades de acceso**, ha influido en el crecimiento de la asistencia en el período analizado de 22 años, lo que nos permite detectar tendencias positivas.

La cantidad de pantallas aumentó en un **167%** y la asistencia en un **169%** lo que implica que en este caso hay una relación directa entre la oferta y la demanda. Sin embargo hay que considerar que existe un factor de base que es imprescindible en la ecuación: **la oferta tiene que ser atractiva para el público - objetivo.**

4.3. Crecimiento del entorno competitivo

En el año 2023 han seguido operando las nuevas **plataformas de streaming** y de **aplicaciones digitales** (Apps) que compiten por el tiempo libre de las personas, entre las que se cuentan Netflix, Amazon Prime Video, Apple TV+, HBO, Disney+, Hulu, Sky, YouTube Red, entre otros.

Esta oferta de contenidos audiovisuales en múltiples formatos ha sido potenciada por el uso masivo de los teléfonos inteligentes con procesadores cada vez más rápidos y con mayor capacidad de memoria, que han permitido ver tanto contenidos lineales como el cine, e interactivos como los videojuegos.

4.4. La situación del cine chileno

En los últimos años se ha producido un deterioro evidente del llamado cine independiente o cine de autor, que incluye al cine chileno. En el año 2023, a pesar de tener 28 estrenos, ha llegado a tener solo el 0,5% del público total (Ver **Cuadro N° 11**), con 12 estrenos que no llegaron a los 1.000 espectadores.

Anexo N° 1**Cadenas de complejos asociadas a CAEM**

CINÉPOLIS				
	Complejos	Ciudades	Total Pantallas	Total Butacas
1	Shopping Antofagasta Lider	Antofagasta	6	1.231
2	Mall Plaza Antofagasta	Antofagasta	6	1.389
3	Calama	Calama	6	1.139
4	Coquimbo	Coquimbo	8	1.789
5	Ovalle	Ovalle	3	460
6	La Reina	Santiago	16	3.122
7	Plaza Egaña	Santiago	11	2.346
8	Imperio	Santiago	6	1.031
9	Parque Arauco	Santiago	14	2.343
10	Estacion Central	Santiago	8	1.681
11	Maipú	Santiago	10	1.889
12	Vivo Outlet Maipú	Santiago	4	861
13	Terrazas de Maipú	Santiago	7	1.033
14	Rojas Magallanes	Santiago	7	1.236
15	Puente Alto	Santiago	8	1.359
16	Espacio Urbano Puente Alto	Santiago	10	2.049
17	Los Trapenses	Santiago	6	1.008
18	Paseo Los Dominicos	Santiago	6	894
19	Padre Hurtado	Santiago	8	1.201
20	Casa Costanera	Santiago	3	276
21	Quilicura	Santiago	6	790
22	Plaza Sur	Santiago	6	1.313
23	San Bernardo	Santiago	6	1.034
24	Mall Vivo Melipilla	Melipilla	3	678
25	Quillota	Valparaíso	5	1.044
26	Los Ángeles	Los Ángeles	6	1.223
27	Talca	Talca	6	1.460
28	Temuco	Temuco	5	993
29	Vivo Temuco	Temuco	6	932
30	Puerto Montt	Puerto Montt	8	1.513
31	Castro	Chiloe	4	480
32	Chillán	Chillán	4	505
33	San Fernando	San Fernando	5	926
34	Santa Maria Melipilla	Melipilla	4	977
		Sub-Total	227	42.205

CINEMARK				
Complejos		Ciudades	Total Pantallas	Total Butacas
1	Plaza Arica	Arica	7	1.174
2	Iquique	Iquique	6	1.457
3	Plaza La Serena	La Serena	7	1.337
4	Espacio Urbano	Viña del Mar	8	1.795
5	Marina Arauco	Viña del Mar	7	1.420
6	Alto Las Condes	Santiago	12	1.904
7	Plaza Vespucio	Santiago	11	1.987
8	Plaza Tobalaba	Santiago	6	1.508
9	Plaza Norte	Santiago	6	1.490
10	Portal Ñuñoa	Santiago	7	1.244
11	Midmall Maipú	Santiago	7	1.605
12	Rancagua	Rancagua	6	1.448
13	Plaza del Trébol	Concepción	9	1.873
14	Mall Plaza Bio Bio	Concepción	9	1.880
15	Open Rancagua	Rancagua	5	1.035
16	Open Ovalle	Ovalle	3	567
17	Portal Osorno	Osorno	4	778
18	Costa Pacifico	Coronel	4	711
19	Open La Calera	La Calera	4	665
20	Plaza Oeste	Santiago	14	2.603
Sub-Total			142	28.481

CINEPLANET				
Complejos		Ciudades	Total Pantallas	Total Butacas
1	Florida Center	Santiago	14	3.181
2	Costanera	Santiago	12	2.540
3	Portal La Dehesa	Santiago	4	746
4	Plaza Alameda	Santiago	7	1.210
5	Paseo Quilín	Santiago	6	919
6	Concepción	Concepción	6	1.000
7	Temuco	Temuco	6	1.644
8	Valdivia	Valdivia	5	993
9	Copiapó	Copiapó	6	1.237
10	Curicó	Curicó	4	718
11	Valparaíso	Valparaíso	4	606
12	Independencia	Santiago	8	1.600
Sub-Total			82	16.394

CINE STAR				
Complejos		Ciudades	Total Pantallas	Total Butacas
1	Illapel	Illapel	2	348
2	Los Andes	Los Andes	1	189
3	Zona Austral	Punta Arenas	4	670
Sub-Total			7	1.207

MUVIX CINEMÁS				
Complejos		Ciudades	Total Pantallas	Total Butacas
1	La Fábrica	Santiago	8	1.589
2	Go Florida	Talca	7	1.313
Sub-Total			15	2.902